

Jonathan Petropoulos

*Artists Under Hitler: Collaboration and Survival in Nazi Germany*  
New Haven/London: Yale University Press, 2014

### Bibliography

Aalders, Gerard. *Nazi Looting: The Plunder of Dutch Jewry during the Second World War*. Oxford: Berg, 2004.

Adam, Peter. *Art of the Third Reich*. New York: Harry Abrams, 1992.

Affron, Matthew and Mark Antliff, eds. *Fascist Visions: Art and Ideology in France and Italy*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

Allen, Roy. *German Expressionist Poetry*. Boston: Twayne Publishers, 1979.

Aly, Götz. *Hitler's Beneficiaries: Plunder, Racial War, and the Nazi Welfare State*. New York: Metropolitan Books, 2005.

Anderl, Gabriele. "Die 'Arisierung' des Kunstantiquariat und Auktionshauses S. Kende durch Adolph Weinmüller." At <http://david.juden.at/kulturzeitschrift/66-70/69-anderl.htm>. Accessed 29 June 2011.

Anderl, Gabriele and Alexandra Caruso, eds., *NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen*. Vienna: Studien Verlag, 2005.

Anderman, Walter Thomas. *Bis der Vorhang fiel. Berichtet nach Aufzeichnungen aus den Jahren 1940 bis 1945*. Dortmund: Karl Schwalvenberg, 1947.

Anderson, Perry. "A New Germany," *New Left Review* 57 (May-June 2009). At <http://www.newleftreview.org/II/57/perry-anderson-a-new-germany>. Accessed 5 June 2012.

Antliff, Mark. "Fascism, Modernism, and Modernity." *The Art Bulletin* 84/1 (March 2002): 148-69.

Appelgate, Celia. "The Past and Present of *Hausmusik* in the Third Reich." In *Music and Nazism: Art under Tyranny*, edited by Michael Kater and Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber Verlag, 2003: 136-49.

Archambault, G. H. "Picasso," *New York Times Magazine* (29 October 1944).

Ardoin, John. *The Furtwängler Record*. Portland: Amadeus, 1994.

Arndt, Karl. "Problematischer Ruhm—die Grossaufträge in Berlin, 1937-1943." In *Wilhelm Kreis. Architekt zwischen Kaiserreich und Demokratie, 1873-1955*, edited by Winfried Nerdinger. Munich: Klinkhardt & Biermann, 1994.

Arndt, Karl, Georg Friedrich Koch, and Lars Olof Larsson. *Albert Speer. Architektur Arbeiten 1933-1942*. Berlin: Propyläen, 1978.

Ashton, E. B., ed. *Primal Vision: Selected Writings of Gottfried Benn*. The Hague: New Directions, 1969.

Aster, Misha. *Das Reichsorchestra*. Berlin: Siedler, 2007.

Auner, Joseph and Jennifer Shaw, eds. *The Cambridge Companion to Schoenberg*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Aynsley, Jeremy. *Graphic Design in Germany, 1890-1945*. Berkeley: University of California Press, 2000.

Bach, Steven. *Leni: The Life and Work of Leni Riefenstahl*. New York: Vintage Books, 2007.

Backes, Klaus. *Hitler und die Bildende Künste. Kulturverständnis und Kunstpolitik im Dritten Reich*. Cologne: DuMont, 1988.

Badenhausen, Rolf, ed. "Lass mich ausschlafen". *Neue Quellen zur Wirklichkeit und Legende des grossen Theatermannes*. Munich: Langen-Müller, 1982.

Bader, Wilhelm, ed. *Paul Bonatz zum Gedenken*. Stuttgart: Technische Hochschule Stuttgart, 1957.

Bahr, Ehrhard. *Weimar on the Pacific: German Exile Culture in Los Angeles and the Crisis of Modernism*. Berkeley: University of California Press, 2007.

Bailyn, Bernard and Donald Fleming, eds. *The Intellectual Migration: Europe and America, 1930-1960*. Cambridge: Harvard University Press, 1968.

Baird, Jay. *Hitler's War Poets: Literature and Politics in the Third Reich*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Baranowski, Shelley. *Strength Through Joy: Consumerism and Tourism in the Third Reich*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Barbian, Jan-Pieter. "Die Beherrschung der Musen. Kulturpolitik im 'Dritten Reich.'" In *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus*, edited by Hans Sarkowicz. Frankfurt: Insel Verlag, 2004.

Bardon, Annie. "Ernst Barlach und die Melancholie." In *Ernst Barlach: Artist of the North*, edited by Jürgen Doppelstein, Volker Probst, and Heike Stockhaus. St. Ottilien: EOS Verlag, 2000: 304-09.

Barlach, Ernst. *Die Briefe, 1888-1938*, edited by Friedrich Dross (Munich: R. Piper, 1968).

Barlach, Ernst. *Ein selbst-erzähltes Leben*. Berlin: Cassirer, 1928.

Barlach, Ernst. *Fragmente aus sehr früher Zeit*. Berlin: Reimerschmidt, 1939.

Barlach, Ernst. *Güstrower Tagebuch im Auszug: 1914-18*. S.I.: S.N., 1938.

Barlach, Ernst and Friedrich Schult. *Barlach im Gespräch*. Güstrow: Opitz, 1939.

Barnett, Vivian Endicott. "Banned German Art: Reception and Institutional Support of Modern German Art in the United States, 1933-45." In *exiles + émigrés: The Flight of European Artists from Hitler*, edited by Stephanie Barron and Sabine Eckmann. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1997.

Barr, Alfred. "Picasso 1940-1944: A Digest with Notes." In *Museum of Modern Art Bulletin* (January 1945).

Barron, Stephanie, ed. *Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1991.

Barron, Stephanie, ed. *Expressionism 1915-1925: The Second Generation*. New York: Prestel, 1988.

Barron, Stephanie. "The Galerie Fischer Auction." In *Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, edited by Stephanie Barron. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1991: 135-70.

Barron, Stephanie and Sabine Eckmann, eds., *exiles + émigrés: The Flight of European Artists from Hitler*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1997.

Barsam, Richard Meran. *Filmguide to Triumph of the Will*. Bloomington: Indiana University Press, 1975.

Barth, Christian. *Goebbels und die Juden*. Paderborn: Schöningh, 2003.

Baumann, Kirsten. *Wortgefechte: völkische und nationalsozialistische Kunstkritik, 1927-1939*. Weimar: VDG, 2002.

Bauman, Zygmunt. *Modernity and the Holocaust*. Cambridge: Polity Press, 1989.

Baumgartner, Michael, ed. *Franz Marc – Paul Klee. Ein Dialog in Bildern*. Wädenswil: Nimbus, 2010.

Bayer, Herbert. *The Bulletin of the Museum of Modern Art: Bauhaus Exhibition 6/5* (1938): 2-23.

Beaucamp, Eduard. "Dienstbarer Athletiker: Arno Breker, der Bildhauer wird neunzig." In *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 165 (19 July 1990)>

Bechstedt, Anne, Anja Deutsch, and Daniela Stöppel. "Der Verlag F. Bruckmann im Nationalsozialismus." In *Kunstgeschichte im "Dritten Reich": Theorien, Methoden, Praktiken*, edited by Ruth Heftrig, Olaf Peters, and Barbara Schellewald. Berlin: Akademie Verlag, 2008: 280-311.

Bechter, Alexandra. *Leo von König, 1871-1944*. Darmstadt: WP, 2001.



- Becker, Rolf. "Liebes Morchen, kleiner Mor." *Der Spiegel* (6 February 2011).
- Beckmann, Mathilde. *Mein Leben mit Max Beckmann*. Munich: Piper, 1983.
- Beckmann, Max. *Max Beckmann. Katalog der Gemälde*. Edited by Erhard Göpel and Barbara Göpel. Bern: Kornfeld & Cie, 1976.
- Beckmann, Max. *Tagebücher, 1940-1950*. Munich: Langen-Müller, 1955.
- Ben-Ghiat, Ruth. *Fascist Modernities: Italy, 1922-1945*. Berkeley: University of California Press, 2001.
- Beloubek-Hammer, Anita. *Ernst Barlach, Zeichnerische und graphische Meisterwerke*. Berlin: E. A. Seemann, 1997.
- Bender, Otto, ed. *Swing Unterm Hakenkreuz in Hamburg 1933-1944*. Hamburg: Christians, 1993.
- Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In *Illuminations*. New York: Schocken, 1969: 217-52.
- Benn, Gottfried. "Answer to the Literary Emigrants." In Gottfried Benn, *Primal Vision: Selected Writings of Gottfried Benn*, edited by E.B. Ashton. The Hague: New Directions, 1969: 46-55.
- Benn, Gottfried. *Briefe an Ernst Jünger, E.R. Curtius, Max Rychner, U.A.*, edited by Peter Schifferli. Zurich: Verlag der Arche, 1960.
- Benn, Gottfried, Harald Steinhagen, and Jürgen Schröder. *Gottfried Benn, Briefe an F. W. Oelze, 1932-1945*. Wiesbaden: Limes, 1977.
- Benn, Gottfried. *Briefe. Band III: Briefwechsel mit Paul Hindemith*, edited by Fehn, Ann. Stuttgart: Klett-Cotta, 1993.
- Benn, Gottfried. *Doppelleben*. Wiesbaden: Limes, 1950.
- Benn, Gottfried. *Essays und Reden. Gesammelte Werke in vier Bänden*, edited by Bruno Hillebrand. Frankfurt: 1989.

Benn, Gottfried. *Gottfried Benn, Briefe an Elinor Büller 1930-1937*. Edited by Marguerite Valerie Schlüter. Stuttgart: Klett Cotta, 2010.

Benn, Gottfried. *Primal Vision: Selected Writings of Gottfried Benn*, edited by E.B. Ashton. The Hague: New Directions, 1969.

Benn, Gottfried. "Wolf's Tavern." In Gottfried Benn, *Primal Vision: Selected Writings*, edited by E. B. Ashton. The Hague: New Directions, 1969: 63-82.

Benson, Timothy. *Expressionist Utopias: Paradise, Metropolis, Architectural Fantasy*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2001.

Bentley, Eric. "Introduction." *Spring Awakening: Tragedy of Childhood*. New York: Applause Books.

Benton, Tim. "Building Utopia." In *Modernism: Designing a New World, 1914-1939*, edited by Christopher Wik. London: V & A Publishing, 2006: 149-224.

Bergdoll, Barry, and Leah Dickerman, eds. *Bauhaus 1919-1933*. New York: Museum of Modern Art, 2009.

Bergdoll, Barry, and Terence Riley, eds. *Mies in Berlin*. New York: Harry Abrams, 2001.

Berger, Ursel. "Modern Sculpture' versus 'The Decoration of Power.' On the Perception of German Sculpture of the Twenties and Thirties after 1945." In *Taking Positions: Figurative Sculpture and the Third Reich*, edited by Penelope Curtis. Leeds: Henry Moore Institute, 2001: 60-76.

Bergmeier, Horst, and Rainer Lotz. *Hitler's Airwaves: The Inside Story of Nazi Radio Broadcasting and Propaganda Swing*. New Haven: Yale University Press, 1997.

Berman, Russell. "German Primitivism/Primitive Germany." In *Cultural Studies of Modern Germany. History, Representation, and Nationhood*, edited by Russell Berman, 112-22. Madison: University of Wisconsin Press, 1993.

Beyer, Susanne. *Palucca. Die Biografie*. Berlin: Aviva Verlag, 2009.

Bialas, Wolfgang, and Anson Rabinbach, eds. *Nazi Germany and the Humanities*. Oxford: Oneworld, 2007.

- Billeter, Felix, ed. *Hefte des Max Beckmann Archivs, 4. Max Beckmann und Günther Franke*. Munich: Max Beckmann Gesellschaft, 2000.
- Biskind, Peter. *My Lunches with Orson: Conversations Between Henry Jaglom and Orson Welles*. New York: Metropolitan Books, 2013.
- Blubacher, Thomas. *Gustaf Gründgens: Biographie*. Leipzig: Henschel, 2013.
- Bluhm, Andreas. "Ludwigs Lücken." In *Kunstchronik* 48/9 (September 1993), 513-22.
- Blume, Eugen. *Erhard Göpel. Rede anlässlich des 100. Geburtstages*. Munich: Pinakothek der Moderne, 2006.
- Boberach, Heinz, ed. *Meldungen aus dem Reich, 1938-1945: die geheimen Lagerberichte des Sicherheitsdienstes der SS*. Herrsching: Pawlak, 1984. 17 vols.
- Boehncke, Heiner. "Von 'Stillen' und 'Lauten' Formen. Design im Nationalsozialismus." In *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus*, edited by Hans Sarkowicz. Frankfurt: Insel Verlag, 2004.
- Böhm, Ekkehard, ed. *Kulturtagebuch. 1900 bis heute*. Braunschweig: G. Westermann, 1984.
- Böhnigk, Volker, and Joachim Stamp, eds. *Die Moderne im Nationalsozialismus*. Bonn: University Press, 2006.
- Bohm-Duchen, Monica. *Art and the Second World War*. London: Ashgate, 2013.
- Bollmus, Reinhard. *Das Amt Rosenberg und seine Gegner. Studien zum Machtkampf im nationalsozialistischen Herrschaftssystem*. Munich: Oldenbourg, 2006 [1970].
- Bomberger, Douglas. "European Perceptions of Ragtime: Hindemith and Stravinsky." In *Jazz and the Germans: Essays on the Influence of "Hot" American Idioms on 20<sup>th</sup> Century German Music*, edited by Michael Budds. Hillsdale: Pendragon, 2002: 83-97.
- Bonatz, Paul. *Leben und Bauen*. Stuttgart: A. Spemann, 1950.

- Borden, Carla and Jarrell Jackman, eds. *The Muses Flee Hitler: Cultural Transfer and Adaptation 1930-1945*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1983.
- Bormann, Beatrice von, ed. *Max Beckmann in Amsterdam, 1937-1947*. Amsterdam: Van Gogh Museum, 2006.
- Borrmann, Norbert. *Paul Schultze-Naumburg, 1869-1949: Maler, Publizist, Architekt*. Essen: Verlag Richard Bacht, 1989.
- Bourdieu, Pierre. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Cambridge: Harvard University Press, 1984.
- Braun, Hermann. *Fritz Klimsch. Eine Dokumentation*. Cologne: Kunsthau am Museum Carola van Ham, 1991.
- Breker, Arno. *Im Strahlungsfeld der Ereignisse. Leben und Wirken eines Künstlers*. Preußisch Oldendorf: K. W. Schütz, 1972.
- Breloer, Heinrich. *Unterwegs zur Familie Speer. Begegnungen, Gespräche, Interviews*. Berlin: Propyläen, 2005.
- Breloer, Heinrich, and Rainer Zimmer. *Die Akte Speer. Spuren eines Kriegsverbrechers*. Berlin: Propyläen, 2006.
- Brenner, Hildegard. "Art in the Political Power Struggle of 1933 and 1934." In *Republic to Reich: The Making of the Nazi Revolution*, edited by Hajo Holborn. New York: Vintage Books, 1972: 395-432.
- Brenner, Hildegard. *Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus*. Reinbek: Rowholt, 1963.
- Brenner, Hildegard. *Ende einer bürgerlichen Kunst-Institution: die politische Formierung der Preussischen Akademie der Künste ab 1933*. Stuttgart: DVA, 1972.
- Briner, Andres, Dieter Rexroth, and Giseller Schubert. *Paul Hindemith. Leben und Werk im Bild und Text*. Mainz: Schott, 1988.
- Bruns, Jana. *Nazi Cinema's New Women*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Broder, Henryk and Eike Geisel. *Premiere und Pogrom. Der jüdische Kulturbund 1933-1941*. Berlin: Siedler, 1992.

Bruhn, Siglind. *The Temptation of Paul Hindemith: Mathis der Maler as a Spiritual Testimony*. Stuyvesant: Pendragon Press, 1998.

Bucciarelli, Piergiacomo. *Fritz Höger. Hanseatische Baumeister, 1877-1949*. Berlin: Vice Versa, 1992.

Buenger, Barbara Copeland, ed. *Max Beckmann: Self-Portrait in Words. Collected Writings and Statements*. Chicago: University of Chicago Press, 1997.

Büning, Eleonore. "Schluss mit Rumpeln, Raspeln, Rauschen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 184 (11 August 2009): 28.

Bukiet, Melvin Jules. "A Synagogue is No Place to Perform Richard Strauss." In *Forward* (26 June 2008). At <http://www.forward.com/articles/13640/>. Accessed 4 June 2010.

Buomberger, Thomas. *Raubkunst/Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkrieges*. Zurich: Orell Füssli Verlag, 1998.

Campbell, Joan. *The German Werkbund: The Politics of Reform in the Applied Arts*. Princeton: Princeton University Press, 1978.

Carter, Peter. *Mies van der Rohe at Work*. London: Pall Mall Press, 1974.

Caruso, Alexandra. "Raub in geordneten Verhältnissen." In *NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen*, edited by Gabriele Anderl and Alexandra Caruso. Vienna: Studien Verlag, 2005: 90-109.

Carvajal, Doreen. "Prominent French Families Battle over a Missing Monet." In *New York Times* (19 March 2012).

Caspars, Eva. *Ernst Barlach Haus Hamburg*. Munich: Prestel, 2000.

Cecil, Robert. *Myth of the Master Race: Alfred Rosenberg and Nazi Ideology*. London: Batsford, 1972.

Chametzky, Peter. *Objects as History in Twentieth-Century German Art: Beckmann to Beuys*. Berkeley: University of California Press, 2010.

Childers, Thomas. *The Nazi Voter: The Social Foundations of Fascism in Germany, 1919-1933*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1983.

Childs, David. "Fritz Hippler: Nazi Filmmaker under Joseph Goebbels." *The Independent* (18 October 2002). At <http://www.independent.co.uk/news/obituaries/fritz-hippler-614326.html>. Accessed 28 July 2011.

Chipp, Herschel and Alan Wofsy, eds. *The Picasso Project. Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. A Comprehensive Illustrated Catalogue. Nazi Occupation, 1940-1944*. Vol. 8. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1999.

Clark, T. J. *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*. New Haven: Yale University Press, 1999.

Clark, T. J. *Image of the People: Gustave Courbet and the Revolution of 1848*. Berkeley: University of California Press, 1999 [1973].

Clinefelter, Joan. *Artists for the Reich. Culture and Race From Weimar to Nazi Germany*. Oxford: Berg, 2005.

Cocteau, Jean. "Salut à Breker." In *Comoedia* 48 (29 May 1942).

Cohen, Jean-Louis. *Architecture in Uniform: Designing and Building for the Second World War*. Paris: Editions Hazan, 2011.

Collins, Jeff. *Heidegger and the Nazis*. London: Totem Books, 1996.

Collins, John. "Gottfried Benn." In *Twentieth-Century Culture: A Biographical Companion*, edited by Alan Bullock and R. B. Woodings. New York: Harper and Row Publishers, 1983.

Cone, Michèle. *Artists under Vichy: A Case of Prejudice and Persecution*. Princeton: Princeton University Press, 1992.

Conrad, Peter. "The Golden Touch," *New Statesman* (16 September 2002). At <http://www.newstatesman.com/200209160038>. Accessed 22 June 2010.

Conrades, Rudolf. "Warum Breker?" In *Zur Diskussion gestellt: der Bildhauer Arno Breker*, edited by Rudolf Conrades. Schwerin: Verlagsgruppe Schwerin, 2006: 4-29.

Crispolli, Enrico. "Der italienische Futurismus zwischen den beiden Kriegen." In *"Die Axt hat geblüht..." Europäische Konflikte der 30er Jahre in Erinnerung an die frühe Avantgarde*, edited by Jürgen Harten, Hans-Werner Schmidt, and Marie Luise Syring. Düsseldorf: Städtische Kunsthalle, 1987: 211-17.

Culbert, David. "The Impact of Anti-Semitic Film Propaganda on German Audiences." In *Art, Culture, and Media under the Third Reich*, edited by Richard Etlin. Chicago: University of Chicago Press, 2002: 139-57.

Cuomo, Glenn. "The Diaries of Joseph Goebbels as a Source for Understanding National Socialist Cultural Policy." In *National Socialist Cultural Policy*, edited by Glenn Cuomo. New York: St. Martin's Press, 1995: 197-245.

Curtis, Penelope, ed. *Taking Positions: Figurative Sculpture and the Third Reich*. Leeds: Henry Moore Institute, 2001.

Czernin, Hubertus. *Die Fälschung. Der Fall Bloch Bauer und das Werk Gustav Klimts*. Vienna: Czernin Verlag, 2006.

D'Arcy, David. "The Mysterious Mr. Slomovi." *Art & Auction* (September 2006).

Dahm, Volker. "Das jüdische Buch im Dritten Reich. Teil I: Die Ausschaltung der jüdischen Autoren, Verleger und Buchhändler." *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 20 (1979): 1-300.

Dahm, Volker. "Künstler als Funktionäre. Das Propaganda-Ministerium und die Reichskulturkammer." In *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus*, edited by Hans Sarkowicz. Frankfurt: Insel Verlag, 2004.

Dascher, Ottfried. *"Es ist was wahnsinniges mit der Kunst": Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger*. Wädenswil: Nimbus, 2011.

Dean, Martin. *Robbing the Jews: The Confiscation of Jewish Property in the Holocaust, 1933-1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

- Del Mar, Norman. *Richard Strauss*. London: Barrie & Jenkins, 1962.
- De Michelis, Marco. *Heinrich Tessenow, 1876-1950*. Stuttgart: Deutsche-Verlags-Anstalt, 1991.
- Dennis, David. *Inhumanities: Nazi Interpretations of Western Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- De Rosa, Stefano. *Aeropittura 1930-1944. Settanta opere da collezioni private*. Florence: Maschietto & Musolino, 1996.
- Deshmukh, Marion. "The Visual Arts and Cultural Migration in the 1930s and 1940s: A Literature Review." *Central European History* 41 (2008): 569-604.
- Despiau, Charles. *Arno Breker*. Paris: Flammarion, 1942.
- Devereaux, Mary. "Beauty and Evil: The Case of Leni Riefenstahl's Triumph of the Will." In *Aesthetics and Ethics*, edited by Jerold Levinson. Cambridge: Cambridge University Press, 1998: 227-56.
- De Vries, Willem. *Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-45*. Cologne: Dittrich, 1998.
- Dierick, Augustinus. *Gottfried Benn and his Critics: Major Interpretations 1912-1992*. Rochester: Camden House, 1992.
- Dierkes-Thrun, Petra. "'The Brutal Music and the Delicate Text'? The Aesthetic Relationship between Wilde's and Strauss's *Salome* Reconsidered." *Modern Languages Quarterly* 69/3 (2008): 367-89.
- Dilly, Heinrich. *Deutsche Kunsthistoriker 1933-1945*. Munich: DTV, 1988.
- Dittrich, Elke. *Ernst Sagebiel. Leben und Werk, 1892-1970*. Berlin: Lukas Verlag, 2005.
- Döhmann, Jürgen, and Gerd Presler. *Ernst Ludwig Kirchner. Die Skizzenbücher: Ekstase der ersten Sehens*. Weingarten: G. Presler, 1996.



Doll, Nikola, and Christian Fuhrmeister. Review of *Karl Haberstock. Umstrittener Kunsthändler und Mäzen*, edited by Horst Kessler. *Kunstchronik* 63/12 (December 2010): 620-23.

Doll, Nikola, and Christian Fuhrmeister. "Zur Zuschrift von Kessler/Trepesch." *Kunstchronik* 64/5 (May 2011): 273-74.

Donahue, Neil. "Introduction." In *A Companion to the Literature of German Expressionism*, edited by Neil Donahue. Rochester: Camden House, 2005.

Donath, Matthias. *Architecture in Berlin, 1933-1945. A Guide Through Nazi Berlin*. Berlin: Lukas Verlag, 2006.

Doppelstein, Jürgen, and Heike Stockhaus. *Barlach und Russland: Ernst Barlachs Russlandreise im Sommer 1906*. Bonn: Verein August-Macke-Haus, 2002.

Dorléac, Laurence Bertrand. *L'art de la défaite, 1940-1944*. Paris: Seuil, 1998.

Downing, Taylor. *Olympia*. London: British Film Institute, 1992.

Drecoll, Axel. *Der Fiskus als Verfolger. Die steuerliche Diskriminierung der Juden in Bayern, 1933-1941/42*. Munich: Oldenbourg, 2009.

Drewniak, Boguslaw. *Das Theater im NS-Staat. Szenarium Deutscher Zeitgeschichte 1933-1945*. Düsseldorf: Droste, 1983.

Drexler, Arthur, ed. *An Illustrated Catalogue of the Mies van der Rohe Drawings in The Museum of Modern Art III*. New York: Garland, 1986.

Dross, Friedrich, ed. *Die Prosa*. Munich: Piper, 1959.

Droste, Magdalena. "Bauhaus-Maler im Nationalsozialismus." In *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbietung und Verfolgung*, edited by Winfried Nerdinger. Munich: Prestel, 1993: 113-41.

Droste, Magdalena. "Ein Bildhauer zwischen den Stühlen. Gerhard Marcks in den dreissiger Jahren." In *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus*, edited by Winfried Nerdinger. Munich: Prestel, 1993: 103-12.

Du Closel, Amaury. *Erstrickte Stimmen: "Entartete Musik" im Dritten Reich*. Vienna: Böhlau, 2010.

Dube, Annemarie and Wolf-Dieter. *Ernst Ludwig Kirchner. Das graphische Werke*. II vols. Munich: Prestel, 1967.

Dublon-Knebel, Irith. "A Dual Life—The Fate of Nazi Painters and Sculptors, 1945-1990." In *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXIV*, edited by Moshe Zuckermann (2006): 205-31.

Dülffer, Jost, Josef Henke, and Jochen Thies. *Hitlers Städte. Baupolitik im Dritten Reich*. Cologne: Böhlau, 1978.

Dümmling, Albrecht. "Rassenreinheit statt Kulturaustausch. 'Entartete Musik' im Nationalsozialismus." In *Die Moderne im Nationalsozialismus*, edited by Volker Böhnigk and Joachim Stamp. Bonn: University Press, 2006: 55-84.

Dümmling, Albrecht, and Peter Firth, eds. *Entartete Musik. Zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938. Eine kommentierte Rekonstruktion*. Düsseldorf: Kleinherne, 1988.

Dunlop, Ian. *The Shock of the New. Seven Historic Exhibitions of Modern Art*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1972.

Dwork, Debórah and Robert Jan van Pelt. *Auschwitz*. New York: Norton, 1996.

Ebermayer, Erich. *Eh' ich's vergesse—. Erinnerungen an Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Klaus Mann, Gustaf Gründgens, Emil Jannings, und Stefan Zweig*. Munich: Langen-Müller, 2005.

Ebert, Martin. *Heinrich Tessenow. Architekt zwischen Tradition und Moderne*. Weimar: edition m, 2006.

Egging, Björn, and Karin Schick, eds. *Der Neue Stil. Ernst Ludwig Kirchners Spätwerk*. Bielefeld: Kerber Verlag, 2008.

Egret, Dominique. *Arno Breker. Ein Leben für das Schöne*. Tübingen: Edition Grabert, 1996.

- Ehrlich, Lothar, Jürgen John, and Justus Ulbricht, eds. *Das Dritte Weimar. Klassik und Kultur im Nationalsozialismus*. Cologne: Böhlau, 1999.
- Eksteins, Modris. *Rites of Spring: The Great War and the Birth of the Modern Age*. Boston: Houghton Mifflin, 1989.
- Enderlein, Angelika. *Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat*. Berlin: Akademie Verlag, 2006.
- Etlin, Richard, ed. *Art, Culture, and Media under the Third Reich*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.
- Etlin, Richard. *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*. Cambridge: MIT Press, 1991.
- Etlin, Richard. *The Architecture of Death: The Transformation of the Cemetery in Eighteenth Century Paris*. Cambridge: MIT, 1984.
- Evans, Richard. "Coercion and Consent in Nazi Germany." *Proceedings of the British Academy* 151 (2007): 53-81.
- Evans, Richard. "Playing for the Devil: How Much Did Furtwängler Really Resist the Nazis?" *Times Literary Supplement* (13 November 1992): 3-4.
- Evans, Richard. *The Coming of the Third Reich*. London: Allen Lane, 2003.
- Evans, Richard. *The Third Reich in Power*. London. Allen Lane, 2006.
- Evans, Richard. *The Third Reich at War: How the Nazis Led Germany from Conquest to Disaster*. London: Allen Lane, 2008.
- Faber, Monkika. "Ganz modern und kühn. Die Avantgarde und die Propaganda-austellungen in den dreissiger Jahren." In *Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922-1956*, edited by Jan Tabor. Baden: Verlag Grasl, 1994: 72-79.
- Fabiani, Martin. *Quand j'étais marchand de tableaux*. Paris: Julliard, 1976.
- Farias, Victor. *Heidegger and Nazism*. Philadelphia: Temple University Press, 1989.

- Faye, Emmanuel. *Heidegger: The Introduction of Nazism into Philosophy in Light of the Unpublished Seminars of 1933-1935*. New Haven: Yale University Press, 2009.
- Fechter, Paul. "Der Zusammenbruch der Kunstbetriebses." *Deutsche Rundschau* (February 1933).
- Fechter, Paul. *Ernst Barlach*. Gütersloh: C. Bertelsmann, 1960.
- Feistel-Rohmeder, Bettina. *Im Terror des Kunstbolschewismus. Urkundensammlung des 'Deutschen Kunstberichtes' aus den Jahren 1927-33*. Karlsruhe: C. F. Müller, 1938).
- Ferdinand-Möller Stiftung. *Ferdinand-Möller Stiftung. 15 Jahre*. Berlin: Ferdinand-Möller Stiftung, 2010.
- Fest, Joachim. *Albert Speer. Conversations with Hitler's Architect*. Cambridge, UK: Polity Press, 2005.
- Fischer, Lothar. "Ich habe das gemacht, was ich wollte. Otto Dix—Bemerkungen zu Leben und Werk." In *Otto Dix*, edited by Serge Sabarsky and Ralph Jentsch. Stuttgart: Edition Cantz, 1987.
- Fischer, Theodor. *Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen*. Lucerne: Galerie Fischer, 1939.
- Fischer-Defoy, Christine. "Artists and Art Institutions in Germany 1933-1945." *The Oxford Art Journal* 9/2 (1986).
- Fischer-Defoy, Christine, and Kaspar Nürnberg, eds. *Gute Geschäft. Kunsthandel in Berlin 1933-1945*. Berlin: Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin, 2011.
- Fiss, Karen. *Grand Illusion: The Third Reich, the Paris Exposition, and the Cultural Seduction of France*. Chicago: University of Chicago, 2009.
- Fiss, Karen. "In Hitler's Salon: The German Pavilion at the 1937 Paris Exposition Internationale." In *Art, Culture, and Media under the Third Reich*, edited by Richard Etlin. Chicago: University of Chicago Press, 2002: 316-42.

Fitzgerald, Michael. *Making Modernism: Picasso and the Creation of the Market for Twentieth Century Art*. New York: Farrar, Strauss, and Giroux, 1995.

Fitzgerald, Michael. "Reports from the Home Fronts: Some Skirmishes over Picasso's Reputation." In *Picasso and the War Years: 1937-1945*, edited by Steven Nash and Robert Rosenblum. New York: Thames and Hudson, 1999: 113-21.

Fleckner, Uwe, ed. *Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus*. Berlin: Akademie Verlag, 2007.

Fleckner, Uwe. *Das Verfemte Meisterwerk. Schicksalswege Moderner Kunst im "Dritten Reich"*. Berlin: Akademie Verlag, 2009.

Fleckner, Uwe, and Max Hollein, eds. *Museum im Widerspruch. Das Städel und der Nationalsozialismus*. Berlin: Akademie Verlag, 2011.

Forgey, Benjamin. "An Architect on Many Levels: Philip Johnson, Blueprinter of Change." *Washington Post* (27 January 2005): C01.

Francini, Esther Tisa. "Berlin, Wien, Paris: Zentren des internationalen Kunstmarkts und die Beziehungen zur Schweiz 1933-1945." In *NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen*, edited by Gabriele Anderl and Alexandra Caruso. Innsbruck: Studienverlag, 2005: 227-34.

Francini, Esther Tisa. "Ein künstlerisches Vermächtnis. Verfemung und Rettung von Lovis Corinth's 'Ecce Homo.'" In *Das Verfemte Meisterwerk. Schicksalswege Moderner Kunst im "Dritten Reich"*, edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2009: 197-226.

Francini, Esther Tisa, Anja Heuss, and Georg Kreis. *Fluchtgut—Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution*. Zurich: Chronos, 2001.

Frank, Hartmut. "Bridges: Paul Bonatz's Search for a Contemporary Monumental Style." In *The Nazification of Art: Art, Design, Music, Architecture & Film in the Third Reich*, edited by Brandon Taylor and Wilfried van der Will. Winchester: Winchester Press, 1990: 144-57.

Freeman, Kirrily. *Bronzes to Bullets. Vichy and the Destruction of French Public Statuary, 1941-1944*. Stanford: Stanford University Press, 2009.

Frei, Norbert, and Johannes Schmitz. *Journalismus im Dritten Reich*. Munich: C. H. Beck, 1989.

Friedrich, Otto. *Before the Deluge: A Portrait of Berlin in the 1920s*. New York: Fromm, 1986.

Friedrich, Thomas. *Hitler's Berlin: Abused City*. New Haven: Yale University Press, 2012.

Fritsch, Martin, ed. *Ernst Barlach—Käthe Kollwitz im Zwiegespräch*. Berlin: E. A. Seamann, 2006.

Froning, Hubertus. "Der Minnenbrunnenraum und das Problem der Wanddekoration aus der Sicht Ernst Ludwig Kirchner." In *Junge Deutsche Kunst. Der Folkwang-Wettbewerb 1934*, edited by Mario-Andreas Lüttichau. Essen: Museum Folkwang Essen, 1993: 18-22.

Froning, Hubertus. *E. L. Kirchner und die Wandmalerei. Entwürfe zur Wandmalerei im Museum Folkwang*. Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers, 1991.

Früchtel, Michael. *Der Architekt Hermann Giesler. Leben und Werk (1898-1987)*. Munich: Edition Altavilla, 2008.

Fühmann, Franz. *Ernst Barlach. Das schlimme Jahr*. Rostock: VEB, 1964.

Fuhrmeister, Christian. "Adolf Ziegler (1892-1959): nationalsozialistischer Künstler und Funktionär." In *200 Jahre Akademie der Künste München*, edited by Nikolaus Gerhart, Walter Grasskamp, and Florian Matzner. Munich: Hirmer, 2008: 88-95.

Fuhrmeister, Christian. "Dr. Phil. Rolf Hetsch, 'Einzigster Zünftiger Kunsthistoriker' im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda." In Christian Fuhrmeister, Stephan Klingen, and Iris Lauterbach, eds., *"Führerauftrag Monumentalmalerei". Eine Fotokampagne 1943-1945* (Cologne: Böhlau, 2006): 107-26.

Fuhrmeister, Christia, and Hans-Ernst Mittag. "Albert Speer und die 'Theorie vom Ruinenwert' (1969)—der lange Schatten einer Legende." In *Bunker. Kriegsort, Zuflucht, Erinnerungsraum*, edited by Inge Marszolek and Marc Buggeln. Frankfurt: Campus, 2008: 225-44.

Fuhrmeister, Christian, and Susanne Kienlechner. "Max Beckmann und der Widerstand in den Niederlanden." In *Max Beckmann von Angesicht zu Angesicht*, edited by Susanne Petri and Hans-Werner Schmidt. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2011: 38-52.

Fuhrmeister, Christian, and Susanne Kienlechner. "Tatort Nizza: Kunstgeschichte zwischen Kunsthandel, Kunstraub und Verfolgung." In *Kunstgeschichte im "Dritten Reich": Theorien, Methoden, Praktiken*, edited by Ruth Heftrig, Olaf Peters, and Barbara Schellewald. Berlin: Akademie Verlag, 2008: 405-30.

Fulda, Bernhard, and Aya Soika, "Emil Nolde and the National Socialist Dictatorship." In *Degenerate Art: The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937*, edited by Olaf Peters. Munich: Prestel, 2014: 186-95.

Fulda, Bernhard, and Aya Soika. *Max Pechstein. The Rise and Fall of Expressionism*. Berlin: DeGruyter, 2012.

Funkenstein, Susan Laikin. "There's Something about Mary Wigman: The Woman Dancer as Subject in German Expressionist Art." *Gender & History* 17/3 (November 2005): 826-59.

Furtwängler, Elisabeth. *About Wilhelm Furtwängler*. Woodside, CA: Wilhelm Furtwängler Society of America, 1993 [1980].

Furtwängler, Wilhelm. *Aufzeichnungen, 1924-1954*. Wiesbaden: Brockhaus, 1980.

Furtwängler, Wilhelm. *Concerning Music*. Westport: Greenwood Press, 1977 [1953].

Furtwängler, Wilhelm. "Der Fall Hindemith." In *Deutsche Allgemeine Zeitung* (25 November 1934).

Furtwängler, Wilhelm. *Furtwängler on Music: Essays and Addresses*. Brookfield, VT: Gower, 1991.

Gabler, Josephine. "Conformity in Dissent: Sculptors in the Third Reich." In *Taking Positions: Figurative Sculpture and the Third Reich*, edited by Penelope Curtis. Leeds: Henry Moore Institute, 2002: 42-59.

Gabler, Josephine. "Georg Kolbe in der NS-Zeit." In *Georg Kolbe, 1877-1947*, edited by Ursel Berger. Munich: Prestel, 1997: 87-94.

Gaethgens, Thomas W. and Kurt Winkler, eds. *Ludwig Justi. Werden. Wirken. Wissen. Lebenserinnerungen aus fünf Jahrzehnten*. Berlin: Nicolai, 2000.

Galerie der Stadt Esslingen. *Hermann Sohn. Retrospektive zum 100. Geburtstag*. Esslingen: Galerie der Stadt Esslingen, 1995.

Galerie Iris Wazzau. *Ernst Ludwig Kirchner, 1880-1938*. Davos: Galerie Wasszau: 2007.

Gallwitz, Klaus, ed. *ReVision: Die Moderne im Städel, 1906-1937*. Frankfurt: Städtische Galerie, 1991.

Garland, Henry and Mary Garland, eds., *The Oxford Companion to German Literature*. New York: Oxford University Press, 1997.

Gay, Peter. *Art and Act: On Causes in History—Manet, Gropius, Mondrian*. New York: Harper & Row, 1976.

Gay, Peter. *Modernism: The Lure of Heresy From Baudelaire to Beckett and Beyond*. New York: Norton, 2008.

Gay, Peter. *Weimar Culture: The Outsider as Insider*. New York: Harper and Row, 1968.

Geissmar, Berta. *Musik im Schatten der Politik*. Zurich: Atlantis, 1945.

Gellately, Robert. *Backing Hitler: Consent and Coercion in Nazi Germany*. New York: Oxford University Press, 2001.

Gemmeke, Claudia. "Ernst Gosebruch." In *Avantgarde und Publikum. Zur Rezeption avantgardistischer Kunst in Deutschland, 1905-1933*, edited by Henrike Junge. Cologne: Böhlau, 1992: 111-18.

Germer, Stefan. "Kunst der Nation. Zu einem Versuch, die Avantgarde zu nationalisieren." In *Kunst auf Befehl? Dreiunddreissig bis Fünfundvierzig*, edited by Bazon Brock and Achim Preiss. Munich: Klinkhardt & Biermann, 1990: 21-58.

Gerster, Ulrich. "Der Schützling des Stellvertreters. Georg Schrimpf und sein Gemälde 'Mädchen vor dem Spiegel.'" In *Das Verfemte Meisterwerk. Schicksalswege Moderner Kunst im "Dritten Reich"*, edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2009: 335-64.



Giedion, Siegfried. *Walter Gropius*. New York: Dover, 1992.

Giesen, Sebastian, ed. *Der Bildhauer Ernst Barlach. Skulpturen und Plastiken im Ernst Barlach Haus*. Hamburg: Ernst Barlach Haus, 2007.

Giesler, Hermann. *Ein anderer Hitler. Bericht seines Architekten Hermann Giesler*. Leoni: Drüffel Verlag, 1977.

Giesler, Hermann. *Nachtrag. Aus unveröffentlichten Schriften*. Essen: Heitz & Höffkes, 1988.

Giles, Geoffrey. *Students and National Socialism in Germany*. Princeton: Princeton University Press, 1985.

Gilliam, Bryan. *The Life of Richard Strauss*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Gilliam, Bryan. "Richard Strauss." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* vol. 24, edited by Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001: 497-527.

Gimmel, Jürgen. *Die politische Organisation kulturellen Ressentiments: Der Kampfbund für deutsche Kultur und das bildungsbürgerliche Unbehagen an der Moderne*. Münster: LIT Verlag, 2001.

Goebbels, Joseph. *Die Tagebücher von Joseph Goebbels. Sämtliche Fragmente*, edited by Elke Fröhlich. Munich: K. G. Sauer, 1987.

Goebbels, Joseph. *Michael: A German Fate*. New York: Amok Press, 1987.

Goebbels, Joseph. "Reichsminister Dr. Goebbels: Aus der Kulturkammerrede vom 6. Dezember 1934." In *Die Musik* 27/4 (January 1935): 246-47.

Göpel, Erhard and Barbara Göpel, eds., *Max Beckmann. Katalog der Gemälde*. Bern: Kornfeld and Cie, 1976.

Goertz, Heinrich. *Gustaf Gründgens*. Reinbek: Rowohlt, 1982.

Goldhagen, Daniel. *Hitler's Willing Executioners: Ordinary Germans and the Holocaust*. New York: Vintage, 1997.

Goldhagen, Erich. "Albert Speer, Himmler, and the Secrecy of the Final Solution." *Midstream* 17/8 (October 1971): 43-50.

Göpel, Erhard. *Max Beckmann. Der Maler*. Munich: Piper, 1957.

Göpel, Erhard. *Max Beckmann. Der Zeichner*. Munich: Piper, 1954.

Göpel, Erhard. *Max Beckmann in seinen späten Jahren*. Munich: Piper, 1955.

Gordon, Donald. *Ernst Ludwig Kirchner*. Cambridge: Harvard University Press, 1968.

Grabowski, Jörn, and Annegret Janda. *Kunst in Deutschland 1905-1937: die Verlorene Sammlung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzenpalais*. Berlin: Gebr. Mann, 1992.

Grabowski, Jörn. "Eberhard Hanfstaengl als Direktor der Nationalgalerie. Zu ausgewählten Aspekten seiner Tätigkeiten zwischen 1933 und 1937." In *"Der Deutschen Kunst...": Nationalgalerie und national Identität*, edited by Claudia Rückert and Sven Kuhrau. Amsterdam: Verlag der Kunst, 1998: 97-111.

Grabowski, Jörn. "Kriegsbedingt verlagertes und verbrachtes Kulturgut: die Staatlichen Museen zu Berlin." In *Kulturgüter im Zweiten Weltkrieg*, edited by Uwe Hartmann. Magdeburg: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, 2007: 105-29.

Grabowski, Jörn and Petra Winter, eds. *Zwischen Politik und Kunst. Die Staatlichen Museen zu Berlin in der Zeit des Nationalsozialismus*. Cologne: Böhlau, 2013.

Greenberg, Clement. *Art and Culture: Critical Essays*. Boston: Beacon Press, 1971.

Greenhouse, Emily. "Why Won't The Met Tell the Whole Truth About Gertrude Stein?" *The New Yorker* (8 June 2012). <http://www.lootedart.com/news.php?r=PHJRYO326181>. Accessed 11 June 2012.

Gregor, Neil. *Daimler-Benz in the Third Reich*. New Haven: Yale University Press, 1998.

Gregor, Neil. *How to Read Hitler*. New York: Norton, 2005.

Greve, Ludwig. *Gottfried Benn 1886-1956*. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft, 1986.

Grieger, Manfred, and Hans Mommsen. *Das Volkswagenwerk und seine Arbeiter im Dritten Reich*. Düsseldorf: Econ, 1996.

Griffin, Roger. *Modernism and Fascism: The Sense of Beginning under Mussolini and Hitler*. Houndsmills: Palgrave Macmillan, 2007.

Grisebach, Lothar, ed. *E. L. Kirchners Davoser Tagebuch. Erste Veröffentlichung der wichtigsten Schriften E. L. Kirchners*. Cologne: DuMont, 1968.

Grisebach, Lucius. *Ernst Ludwig Kirchner, 1880-1938*. Cologne: Taschen, 1996.

Grohmann, Will. "A Recollection." In *Artist and Maecenas: A Tribute to Curt Valentin*. New York: Marlborough-Gerson Gallery, 1963.

Grohmann, Will. *E. L. Kirchner*. New York: Arts Inc., 1961.

Gropius, Walter. *The New Architecture and the Bauhaus*. Cambridge: M.I.T. Press, 1984.

Grosshans, Henry. *German Dreams and German Dreamers: Gottfried Benn's German Universe*. Wyndham Hall Press, 1987.

Grunberger, Richard. *The Twelve-Year Reich: A Social History of Nazi Germany, 1933-1945*. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1971.

Gründgens, Gustaf. *Briefe, Aufsätze, Reden*. Edited by Rolf Badenhausen and Peter Gründgens-Gorski. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1967.

Gründgens, Gustaf. *Eine Dokumentation des Dumont-Lindemann Archivs*. Munich: Langen Müller, 1981.

Gründgens, Gustaf. "*Lass mich ausschlafen*": *neue Quellen zur Wirklichkeit und Legenden des grossen Theatermannes*. Edited by Rolf Badenhausen. Munich: Langen Müller, 1962.

Gründgens, Gustaf. *Wirklichkeit des Theaters*. Frankfurt: Suhrkamp, 1954.

*Gustaf Gründgens—Theaterstücke, Hörspiele, Monologe, Reden, Chansons.* 20 audio-CD set. Los Angeles: Universal Music: 2004.

Haase, Günther. *Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring. Eine Dokumentation.* Berlin: edition q, 2000.

Hackel, Rainer. "Der andere Breker. Engagement für politisch Verfolgte." In *Zur Diskussion gestellt: der Bildhauer Arno Breker*, edited by Rudolf Conrades, 146-59. Schwerin: Verlagsgruppe Schwerin, 2006.

Haftmann, Werner. *Banned and Persecuted. Dictatorship of Art under Hitler.* Colgone: DuMont, 1986.

Haftmann, Werner. "Ein Deutscher Kunsthändler in Amerika." In *Jahresring 58/59* (1958): 174-84.

Hake, Sabine. *German National Cinema.* New York: Routledge, 2008.

Haken, Boris von. *Der "Reichsdramaturg" Rainer Schlösser und die Musiktheater-Politik in der NS-Zeit.* Hamburg: Bockel, 2007.

Halbertsma, Marlite. *Wilhelm Pinder und die deutsche Kunstgeschichte.* Worms: Wernersche, 1992.

Hale, Oron. *The Captive Press in the Third Reich.* Princeton: Princeton University Press, 1964.

Hamann, Brigitte. *Winifred Wagner: A Life at the Heart of Hitler's Bayreuth.* Orlando: Harcourt, 2006.

Hamilton, Alastair. *The Appeal of Fascism: A Study of Intellectuals and Fascism, 1919-1945.* London: Blond, 1971.

Hamilton, Nigel. *The Brothers Mann.* New Haven: Yale University Press, 1979.

Hamilton, Richard. *Who Voted For Hitler?* Princeton: Princeton University Press, 1982.

Hamscher, William. *Albert Speer: Victim of Nuremberg?* London: Leslie Frewin, 1970.

Hardinghaus, Christian. *Filmpropaganda für den Holocaust?: eine Studie anhand der Hetzfilme "Der Ewige Jude" und "Jud Süß."* Marburg: Tectum Verlag, 2008.

Hartley, Henry, Meyric Hughes, Peter-Klaus Schuster, and William Vaughan, eds. *The Romantic Spirit in German Art, 1790-1990*. London: Thames & Hudson, 1994.

Haskell, Barbara, ed. *Lyonel Feininger: At the Edge of the World*. New Haven: Yale University Press, 2011.

Haubrich, Raner. "Wie das Bauhaus wirklich endete." *Die Welt* (2 October 2009).

Haug, Ute. "'Private Schlupfwinkel' in der Öffentlichkeit. Die Provenienz des Gemäldes 'Improvisation Nr. 10' von Wassily Kandinsky." In *Das Verfemte Meisterwerk. Schicksalswege Moderner Kunst im "Dritten Reich,"* edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2009: 509-42.

Haxthausen, Charles. "A Degenerate Abroad: Klee's Reception in America, 1937-1940." In *Klee in America*, edited by Josef Helfenstein and Beth Hutton Turner. Houston: Menil Collection, 2006.

Haynes, Stephen. *The Bonhoeffer Legacy: Post Holocaust Perspectives*. Minneapolis: Fortress Press, 2006.

Hecker, Hans-Joachim. "Missbrauchtes Mäzement?." In *Die "Kunststadt" München 1937. Nationalsozialismus und "Entartete Kunst,"* edited by Peter-Klaus Schuster. Munich: Prestel, 1987: 56-60.

Hecker, Monika. "Ein Leben an der Grenze. Emil Nolde und die NSDAP." *Nord Friesland* 110 (June 1995): 9-15.

Heer, Hannes and Klaus Naumann, eds. *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht, 1941 bis 1944*. Hamburg: Hamburg Edition, 1995.

Heftrig, Ruth. "Neues Bauen als Deutscher 'Nationalstil'? Modernerezeption im 'Dritten Reich' am Beispiel des Prozesses gegen Hans Weigert." In *Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950*, edited by Nikola Doll, Christian Fuhrmeister, and Michael Sprenger. Weimar: VDG, 2005: 119-38.

Heftrig, Ruth, Olaf Peters, and Ulrich Rehm, eds. *Alois Schardt: Ein Kunsthistoriker zwischen Weimarer Republik und "Dritten Reich."* Berlin: Akademie Verlag, 2012.

Heiber, Helmut. *Goebbels. A Biography.* New York: Da Capo, 1972.

Heilbut, Anthony. *Exiled in Paradise: German Refugee Artists and Intellectuals in America from the 1930s to the Present.* Boston: Beacon, 1983.

Heilpern, John. "Habitat for Harmony," *Vanity Fair* (June 2012): 60-63.

Heinemann, Michael. "Elektras Erwartung." In *Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk*, edited by Michael Heinemann, Matthias Hermann, and Stefan Weiss. Laaber: Laaber, 2002: 147-58.

Heinen, Franz Albert. *NS-Ordensburgen: Vogelsang, Sonthofen, Krössinsee.* Berlin: Christoph Links Verlag, 2011.

Heinzelmann, Markus, and Ulrich Krempel, eds. *Emil Nolde und die Sammlung Sprengel 1937 bis 1956: Geschichte einer Freundschaft.* Hannover: Sprengel Museum, 1999.

Heister, Hanns-Werner, ed. *Antimoderne, Faschismus, modernisierte Reaktion.* Berlin: Weidler, 2005.

Heister, Hanns-Werner. "Maskierung und Mobilisierung. Zur Rolle von Musik und Musiker im Nazismus." In *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus*, edited by Hans Sarkowicz. Frankfurt: Insel Verlag, 2004.

Heller, Berndt and Frieder Reininghaus, "Hindemiths heikle Jahre: eine Dokumentation." In *Neue Zeitschrift für Musik* 145/5 (May 1984): 4-10.

Hentzen, Alfred. *Die Berliner Nationalgalerie im Bildersturm.* Cologne: Grote'sche, 1971.

Herf, Jeffrey. *Nazi Propaganda for the Arab World.* New Haven: Yale University Press, 2009.

Herf, Jeffrey. *Reactionary Modernism: Technology, Culture and Politics in the Weimar Republic and the Third Reich.* Cambridge: Harvard University Press, 1984.

Hermand, Jost. *Kultur in finsternen Zeiten. Nazifaschismus, Innere Emigration, Exil.* Cologne: Böhlau, 2010.

Hermand, Jost. *Culture in Dark Times. Nazi Fascism, Inner Emigration and Exile.* New York: Berghahn, 2013.

Hermand, Jost. *Old Dreams of a New Reich: Volkisch Utopias and National Socialism.* Bloomington: Indiana University, Press, 1992.

Herrmann, Matthias. “‘Mir geht nichts über mich!’ Richard Strauss im ‘Dritten Reich.’” In *Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk*, edited by Michael Heinemann, Matthias Hermann and Stefan Weiss. Laaber: Laaber, 2002.

Herz, Joachim. “Salome—Tragödie in der Zeitenwende oder Perversionen am Küchentisch?” In *Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk*, edited by Michael Heinemann, Matthias Hermann, and Stefan Weiss. Laaber: Laaber, 2002: 135-46.

Herzfeld, Friedrich. *Wilhelm Furtwängler. Weg und Wesen.* Leipzig: W. Goldmann, 1941.

Herzogenrath, Wulf. “Fanal einer neuen Zeit. Die Zerstörung von Oskar Schlemmers ‘Bauhaus-Fresken’ im Jahr 1930.” In *Das Verfemte Meisterwerk. Schicksalswege Moderner Kunst im ‘Dritten Reich,’* edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2009: 245-58.

Herzogenrath, Wulf. *Oskar Schlemmer. Die Wandgestaltung der neuen Architektur.* Munich: Prestel, 1973.

Herzstein, Robert Edwin. *When Nazi Dreams Come True. The Third Reich’s Internal Struggle Over the Future of Europe After a German Victory.* London: Abacus, 1982.

Heskett, John. “Modernism and Archaism in Design in the Third Reich.” In *The Nazification of Art: Art, Design, Music, Architecture & Film in the Third Reich*, edited by Brandon Taylor and Wilfried van der Will. Winchester: Winchester Press, 1990: 110-27.

Hesse, Hans. “Die Norddeutsche Kunsthochschule für bildenden Kunst.” *Arbeiterbewegung und Sozialgeschichte* 23/24 (2009): 85-104.

Hetsch, Rolf. *Paula Modersohn-Becker. Ein Buch der Freundschaft.* Berlin: Rembrandt Verlag, 1932.

Heuer, Dr. Karl-Heinz. "Die Kunstraubzüge der Nationalsozialisten und ihr Rückabwicklung." *Neue Juristische Wochenschrift* 35 (1999): 2558-64.

Heuss, Anja. "Die Reichskulturkammer und die Steuerung des Kunsthandels im Dritten Reich." *Sediment: Mitteilung zur Geschichte des Kunsthandels* 3. Bonn: Zentralarchiv des Deutschen und Internationalen Kunsthandels, 1998.

Heuss, Anja. "Die Sammlung Littmann und die Aktion 'Entartete Kunst.'" In *Raubkunst und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz 1933 bis Heute*, edited by Inka Bertz and Michael Dormann. Göttingen: Wallstein, 2008.

Hewicker, Friedrich, and Wolf Stubbe. *Ernst Barlach, Plastik*. Munich: Piper, 1959.

Hille, Karoline. "Beispiel Thüringen: Die Machtergreifung auf der Probebühne, 1930." In *1933—Wege zur Diktatur*, edited by Staatliche Kunsthalle Berlin. Berlin: Staatliche Kunsthalle Berlin, 1985.

Hinton, D.B. *The Films of Leni Riefenstahl*. Metuchen: The Scarecrow Press, 1991.

Hinz, Berthold. *Art in the Third Reich*. New York: Random House, 1979.

Hinz, Berthold, ed. *NS-Kunst: 50 Jahre danach*. Marburg: Jonas Verlag, 1989.

Hippler, Fritz. *Die Verstrickung*. Düsseldorf: Mehr Wissen, 1981.

Hitler, Adolf. *Die Reden Hitlers am Reichsparteitag 1933*. Munich: Franz Eher Verlag, 1934.

Hitler, Adolf. *Hitler's Table Talk, 1941-1944*. Oxford: Oxford University Press, 1988 [1953].

Hitler, Adolf. *Mein Kampf*. Boston: Houghton Mifflin, 1971.

Hitler, Adolf. "Speech Inaugurating the Great Exhibition of German Art, 1937." In *Theories of Modern Art. A Source Book by Artists and Critics*, edited by Herschel Chipp. Los Angeles: University of California Press, 1968: 474-83.

Hochman, Elaine. *Architects of Fortune: Mies van der Rohe and the Third Reich*. New York: Weidenfeld & Nicolson, 1989.



Hof, Holger. *Benn. Sein Leben in Bildern und Texten*. Stuttgart: Klett Cotta, 2007.

Hof, Holger, ed. *Briefwechsel 1949—1956. Gottfried Benn/Ernst Jünger*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2006.

Hoffmann, Carla Schulz. *Die Sammlung Sofie und Emanuel Fohn. Eine Dokumentation*. Munich: Hirmer: 1990.

Hoffmann, Heinrich. *Hitler wie ich ihn sah*. Munich: Herbig, 1974.

Hoffmann, Heinrich. *Hitler Was My Friend*. London: Burke, 1955.

Hoffmann, Meike. "Bernhard A. Böhmer. Januskopf im NS-Kunsthandel." In *Gute Geschäft. Kunsthandel in Berlin 1933-1945*, edited by Christine Fischer-Defoy and Kaspar Nürnberg. Berlin: Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin, 2011: 23-29.

Hoffmann, Meike, ed. *Ein Händler "entarteter" Kunst: Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass*. Berlin: Akademie Verlag, 2010.

Holba, Herbert, Günter Knorr, and Peter Spiegel. *Gustaf Gründgens Filme*. Vienna: Action, 1978.

Holz, Keith. "Die eingeschränkte französische Moderne: Paul Strecker, Leo von König und das Dritte Reich." In *Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler, 1925-1937*, edited by Egon Blume and Dieter Scholz. Cologne: Walther König, 1999: 201-10.

Holz, Keith. "The Exile Artists from Nazi Germany and Their Art." In *Art, Culture, and Media under the Third Reich*, edited by Richard Etlin. Chicago: University of Chicago Press, 2002): 343-68.

Holz, Keith. "Max Silberberg's Commitment to Modern Art and Jewish Culture in Interwar Breslau." In *Jewish Artists and Central-Eastern Europe: Art Centers—Identity—Heritage From the 19th Century to the Second World War*, edited by Jerzy Malinowski, Renata Piatowska, and Tamara Sztyma-Knasiacka. Warsaw: DiG, 2010: 319-24.

Holz, Keith. *Modern German Art for Thirties Paris, Prague, and London. Resistance and Acquiescence in a Democratic Public Sphere*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2004.

Hopp, Meike. *Kunsthandel im Nationalsozialismus. Adolf Weinmüller in München und Wien*. Cologne: Böhlau, 2102.

Hopp, Meike. "Bernhard A. Böhmer. Ein unbekannter Bildhauer brilliert im NS-Kunsthandel." In *Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des internationalen Symposiums in Wien*, edited by Eva Blimlinger. Vienna: Böhlau, 2012: 197-208.

Horowitz, Joseph. *Artists in Exile: How Refugees From Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts*. New York: HarperCollins, 2008.

Hoyle, Ben. "Was Ambroise Vollard Murdered? As Vollard's lost hoard of masterpieces resurfaces, the death of the 20<sup>th</sup> century's greatest art dealer still intrigues." *The Times* (London) (12 June 2010).

[http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts\\_and\\_entertainment/visual\\_arts/article7147816.ece](http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/visual_arts/article7147816.ece). Accessed 20 June 2012.

Hughes, Robert. "Master Builders." *The New York Review of Books* 54/14 (27 September 2007).

Hüneke, Andreas. "Beschlagnahmte Kunstwerke im Atelier Ernst Barlachs." In *Ein Händler "entarteter" Kunst: Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass*, edited by Meike Hoffmann. Berlin: Akademie Verlag, 2010: 73-96.

Hüneke, Andreas. "Bilanzen der 'Verwertung' der 'Entartete Kunst.'" In *Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler, 1925-1937*, edited by Egon Blume and Dieter Scholz. Cologne: Walther König, 1999: 265-74.

Hüneke, Andreas. *Der Fall Robert Scholz: Kunstberichte unterm Hakenkreuz*. Cologne: AICA, 2001.

Hüneke, Andreas. "Immer wieder Ferdinand Möller." In *Das Verfemte Meisterwerk. Schicksalswege Moderner Kunst im "Dritten Reich"*, edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2009: 489-508.

Hüneke, Andreas. "Der Versuch der Ehrenrettung des Expressionismus als 'deutsche Kunst' 1933." In *Zwischen Anpassung und Widerstand. Kunst in Deutschland, 1933-1945*, edited by Akademie der Künste. Berlin: Akademie der Künste, 1978.

Hüneke, Andreas. "Dubiose Händler im Dienst der Macht." in *Alfred Flechtheim – Sammler, Kunsthändler, Verleger*, edited by Hans Albert Peters. Düsseldorf: Kunstmuseum Düsseldorf, 1987.

Hüneke, Andreas. *Franz Marc Tierschicksale*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag, 1994.

Hüneke, Andreas. "On the Trail of Missing Masterpieces." In "*Degenerate Art*": *The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, edited by Stephanie Barron. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1991: 121-34.

Hüneke, Andreas, ed. *Oskar Schlemmer. Idealist der Form. Briefe, Tagebücher, Schriften, 1912-1943*. Leipzig: Reclam-Verlag, 1990.

Hüneke, Andreas. "Schardt, Franz Marc und Halle." In *Franz Marc. Die Magie der Schöpfung*, edited by Wolfgang Büche, 27-54. Halle: Stiftung Moritzburg, 2006.

Hüneke, Andreas. "Schardt und die Neuordnung der Nationalgalerie nach völkischen Gesichtspunkten 1933." In "*Der Deutschen Kunst...*": *Nationalgalerie und national Identität*, edited by Claudia Rückert and Sven Kuhrau. Amsterdam: Verlag der Kunst, 1998: 82-96.

Huener, Jonathan and Frank Nicosia, eds. *The Arts in Nazi Germany: Continuity, Conformity, Change*. New York: Berghahn, 2006.

Infeld, Glen. *Leni Riefenstahl: The Fallen Film Goddess*. New York: Thomas Crowell, 1976.

Isaacs, Reginald. *Gropius. An Illustrated Biography of the Creator of the Bauhaus*. Boston: Bulfinch Press, 1991.

Isaacs, Reginald. *Gropius at/in Harvard*. Berlin: Bauhaus-Archiv, 1983.

Isaacs, Reginald. *Walter Gropius. Der Mensch und sein Werk I*. Berlin: Gebr. Mann, 1983.

Isaacs, Reginald. *Walter Gropius. Der Mensch und sein Werk II*. Berlin: Gebr. Mann, 1984.

Jackson, Julian. *France: The Dark Years 1940-44*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Jagger, Bianca. "Leni's Back & Bianca's Got Her." *Interview* 5 (January 1975): 35-37.

James, Kathleen. "Changing the Agenda: From German Bauhaus Modernism to U.S. Internationalism. Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Marcel Breuer." In *exiles + émigrés: The Flight of European Artists from Hitler*, edited by Stephanie Barron and Sabine Eckmann. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1997: 235-52.

Kathleen James-Chakraborty, ed. *Bauhaus Culture. From Weimar to the Cold War*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.

Janda, Annegret, ed. *Das Schicksal einer Sammlung. Aufbau und Zerstörung der Neuen Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais Unter den Linden 1918-1945*. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 1988.

Janda, Annegret. "Die Beziehungen zwischen Ernst Barlach und der Nationalgalerie." In *Staatliche Museen zu Berlin. Forschungen und Berichte* 25. Berlin: Akademie-Verlag, 1985.

Janda, Annegret. *Die Gemälde und Bildwerke der Expressionismus im ehemaligen Kronprinzen-Palais*. Berlin: Neue Gesellschaft für bildenden Kunst, 1988.

Janda, Annegret. "Die Neue Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzenpalais unter Ludwig Justi und Alois Schardt 1918 bis 1953." In *Museum und Gegenwart*, edited by Peter Romanus and Jürgen Scharfe. Halle Verband Bildender Künstler der DDR, 1986: 14-21.

Janda, Annegret. "The Fight for Modern Art: The Berlin Nationalgalerie after 1933." In "Degenerate Art": *The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, edited by Stephanie Barron. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1991: 105-20.

Jannings, Emil. *Theater, Film und Ich*. Edited by C.C. Bergius. Berchtesgaden: Zimmer & Herzog, 1951.

Jaskot, Paul. "Anti-Semitic Policy in Albert Speer's Plans for the Rebuilding of Berlin." *Art Bulletin* 78/4 (December 1996): 622-32.

Jaskot, Paul. *The Architecture of Oppression: The SS, Forced Labor and the Nazi Monumental Building Economy*. New York: Routledge, 1999.

Jelavich, Peter. "Dance of Life, Dance of Death." In *German Expressionism: The Graphic Impulse*, edited by Starr Figura. New York: Museum of Modern Art, 2011: 36-53.

Jelavich, Peter. *Munich and Theatrical Modernism: Politics, Playwriting, and Performance, 1890-1914*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.

Jenks, Charles. *Modern Movements in Architecture*. Garden City: Doubleday, 1973.

Jentsch, Ralph. *Alfred Flechtheim – George Grosz. Zwei deutsche Schicksale*. Bonn: Weidle Verlag, 2008.

Jeuthe, Gesa. "Die Moderne unter dem Hammer." In *Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus*, edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2007: 189-305.

Joelson, Harry, ed. *Das Ungewohnte Neue. Briefwechsel Ernst Ludwig Kirchner und Georg Reinhardt*. Winterthur: Scheidegger & Spiess, 2002.

Johst, Hanns. *Schlageter*. Translated by Ford Parkes-Perret. Stuttgart: Akademischer Verlag Hanns-Dieter Heinz, 1984.

Johnson, Philip, *Mies van der Rohe*. New York: Museum of Modern Art, 1947,

Jolly, Anna. "Biographien." In *Junge Deutsche Kunst. Der Folkwang-Wettbewerb 1934*, edited by Mario-Andreas Lüttichau. Essen: Museum Folkwang Essen, 1993.

"Jubilare. Riefenstahl. Der Staatsanwalt ermittelt." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (22 August 2002).

Julius, Anthony. *T. S. Eliot, Anti-Semitism and Literary Form*. London: Thames & Hudson, 2003.

Jung, Joseph. *Die Banken der Credit Suisse Group im Zweiten Weltkrieg: Ein Ueberblick*. Zurich: Neue Zürcher Zeitung, 2001.

Junk, Peter and Wendelin Zimmer. *Felix Nussbaum. Leben und Werk.* Cologne: DuMont, 1982.

Kabierske, Gerhard. *Der Architekt Hermann Billing (1867-1946): Leben und Werk.* Karlsruhe: Karlsruhe Universität, 1996.

Kalden-Rosenfeld, Iris. "Künstler und Chamäleon: Herleitung und Formanalyse der Bildwerke Arno Brekers." In *Zur Diskussion gestellt: der Bildhauer Arno Breker*, edited by Rudolf Conrad. Schwerin: Verlagsgruppe Schwerin, 2006: 64-85.

Kallir, Jane. "Otto Kallir and Egon Schiele." In *Egon Schiele. The Ronald Lauder and Serge Sabarsky Collections*, edited by Renée Price. Munich: Prestel, 2005: 47-65.

Kallir, Jane. "Otto Kallir-Nirenstein: Ein Wegbereiter österreichischer Kunst." In *Otto Kallir-Nirenstein. Ein Wegbereiter österreichischer Kunst*, edited by Jane Kallir and Hans Bisanz. Vienna: Historisches Museum der Stadt Wien, 1986.

Kallir, Jane. *Saved From Europe: Otto Kallir and the History of the Galerie St. Etienne.* New York: Galerie St. Etienne, 1999.

Kant, Marion, and Lilian Karina. *Hitler's Dancers: German Modern Dancers in the Third Reich.* New York: Berghahn, 2003.

Karcher, Eva. *Otto Dix, 1891-1969: His Life and Works.* Cologne: Benedikt Taschen, 1988.

Kardish, Laurence, ed. *Weimar Cinema, 1919-1933. Daydreams and Nightmares.* New York: MoMA, 2010.

Karlsgodt, Elizabeth Campbell. *Defending National Treasures: French Art and Heritage under Vichy.* Stanford: Stanford University Press, 2011.

Kater, Michael. *Composers of the Nazi Era: Eight Portraits.* New York: Oxford University Press, 2000.

Kater, Michael. *Different Drummers: Jazz in the Culture of Nazi Germany.* New York: Oxford University Press, 1992.

Kater, Michael. "Forbidden Fruit? Jazz in the Third Reich." *American Historical Review* 94 (1989): 11-43.

Kater, Michael and Albrecht Riethmüller, eds. *Music and Nazism: Art under Tyranny*. Laaber: Laaber Verlag, 2003.

Kater, Michael. "Der NS-Studentenbund von 1926 bis 1928: Randgruppe zwischen Hitler und Strasser." *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 22 (1974): 148-90.

Kater, Michael. *The Twisted Muse: Musicians and Their Music in the Third Reich*. New York: Oxford University Press, 1997.

Kater, Michael. "Triumph of the Wilfull." In *The Guardian* (24 August 2006).

Kemp, Ian. *Hindemith*. New York: Oxford University Press, 1970.

Kemp, Ian. "Paul Hindemith," in *The New Grove Modern Masters*. London: Macmillan, 1984: 227-81.

Kennedy, Michael. Review of "A Confidential Matter: The Letters of Richard Strauss and Stefan Zweig, 1931-1935." *Music and Letters* 59/4 (4 October 1978): 472-75.

Kennedy, Michael. *Richard Strauss: Man, Musician, Enigma*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Kermode, Frank. *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction*. New York: Oxford University Press, 2000 [1967].

Kershaw, Ian. "Working Toward The Führer': Reflections on the Nature of the Hitler Dictatorship." *Contemporary European History* 2 (1993): 103-18.

Kerschbaumer, Gert. *Faszination Drittes Reich. Kunst und Alltag der Kunstmetropole Salzburg*. Salzburg: Otto Müller, 1988.

Kerschbaumer, Gert. *Meister des Verwirrens. Die Geschäfte des Kunsthändlers Friedrich Welz*. Vienna: Czernin Verlag, 2000.

Kessler, Horst. "Der Kunsthändler als Opportunist: Karl Haberstock im 'Dritten Reich.'" In *Werke und Werte: über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus*, edited by Maike Steinkamp and Ute Haug, 23-40. Berlin: Akademie Verlag, 2010.

Kessler, Horst, ed. *Karl Haberstock. Umstrittener Kunsthändler und Mäzen*. Munich: Deutscher Kunstverlag, 2008.

Kessler, Horst, and Christof Trepisch. Response to Nikola Doll and Christian Fuhrmeister's review of Horst Kessler's edited volume *Karl Haberstock. Umstrittener Kunsthändler und Mäzen*. *Kunstchronik* 64/4 (April 2011): 215-17.

Kestner-Gesellschaft. ed. *Emil Nolde Aquarelle*. Hannover: Kestner-Gesellschaft, 1934.

Ketterer, Roman Norman. *Dialogue. Bildende Kunst. Kunsthandel*. Stuttgart: Belser, 1988.

Kettle, Martin. "The Second Coming," *The Guardian* (26 November 2004). At <http://www.guardian.co.uk/music/2004/nov/26/classicalmusicandopera2>. Accessed 15 June 2012.

Kiesel, Helmuth. *Ernst Jünger: Die Biographie*. Berlin: Siedler, 2007.

Kirchner, Ernst Ludwig. *Briefwechsel 1910-1935/1938*. Stuttgart: Belser, 1990.

Kirk, Tim, and Anthony McElligot. *Working Toward the Führer*. Manchester: Manchester University Press, 2003.

Klee, Ernst. *Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945*. Frankfurt: S. Fischer, 2007.

Klee, Ernst, Willi Dressen, and Volker Riess. *"The Good Old Days": The Holocaust as Seen by Its Perpetrators and Bystanders*. Old Saybrook, CT: Konecky, 1988.

Klemperer, Victor. *Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten. Tagebücher 1942-1945*. Berlin: Aufbau, 1995.

Klepsch, Michael Carlo. *Picasso und der Nationalsozialismus*. Düsseldorf: Patmos, 2007.

Knauf, Mirka. "Bernhard Sprengel Zeigt und Schenkt—Der Sammler und Die Sammlung Sprengel." In *Die 1960er Jahre in Hannover. Künstler, Galerien und Strassenkunst*, edited by Stephen Lohr and Ludwig Zerull. Hanover: Sprengel Museum Hannover, 2007: 143-51.



Knöfel, Ulrike. "Beuys Biography: Book Accuses Artist of Close Ties to Nazis." In *Der Spiegel* (17 May 2013) at <http://www.spiegel.de/international/germany/new-joseph-beuys-biography-discloses-ties-to-nazis-a-900509.html>. Accessed 24 June 2013.

Knubben, Thomas. "‘Mein Leid, meine Qual, meine Verachtung’. Emil Nolde im Dritten Reich." In *Nolde. Ungemalte Bilder. Aquarelle 1938 bis 1945 aus der Sammlung der Nolde-Stiftung Seebüll*, edited by Tilman Osterwold and Thomas Knubben. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 1999.

Koch, G. F. "Speer, Schinkel und der Preussischen Stil." In *Architectur. Arbeiten, 1933-1942*, edited by Albert Speer. Berlin: Propyläen, 1978: 136-50.

Koch, H. W. *In the Name of the Volk: Political Justice in Hitler's Germany*. London: Tauris, 1997.

Koehler, Karen. "The Bauhaus, 1919-1928: Gropius in Exile and the Museum of Modern Art, N. Y., 1938." In *Art, Culture, and Media under the Third Reich*, edited by Richard Etlin. Chicago: University of Chicago Press, 2002: 287-315.

Köhler, Jan, Jan Maruhn, and Nina Senger, eds. *Berliner Lebenswelten der zwanziger Jahre: Bilder einer untergegangenen Kultur fotografiert von Martha Huth*. Frankfurt: Eichborn, 1996.

Koella, Rudolf, and Rudolf Velhagen, eds. *Renoir, Cézanne, Picasso and ihr Galerist Ambroise Vollard*. Heidelberg: Edition Braus, 2006.

Koldehoff, Stefan. *Die Bilder sind unter uns. Das Geschäft mit der NS-Raubkunst*. Frankfurt: Eichborn, 2009.

Koldehoff, Stefan. "Nazi Gemälдераub. Kunst und Kriegsverbrecher." *Spiegel Online* (3 September 2007) at <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/0,1518,503001,00.html>. Accessed 22 July 2010.

Koller, Fritz. *Das Inventarbuch der Landesgalerie Salzburg, 1942-1944*. Salzburg: Salzburger Landesarchiv, 2000.

Kornfeld, Eberhard, ed. *Ernst Ludwig Kirchner, Briefwechsel mit einem jungen Ehepaar 1927-1937. Elfriede Dümmler und Hansgeorg Knoblauch*. Bern: Verlag Kornfeld, 1989.

Kort, Pamela. "Oskar Schlemmer." In *"Degenerate Art": The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, edited by Stephanie Barron. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1991: 335-39.

Kracauer, Siegfried. *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*. Princeton: Princeton University Press, 1947.

Kracht, Isgard. "Verehrt und verfemt. Franz Marc im Nationalsozialismus." In *Angriff auf die Avant-Garde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus*, edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2007: 307-59.

Kramer, Hilton. "Philip Johnson's Brilliant Career." In *Commentary* (September 1995). At <http://www.commentarymagazine.com/article/philip-johnsons-brilliant-career/>. Accessed December 22, 2011.

Krauss, Rosalind. *Passages in Modern Sculpture*. Cambridge: MIT Press, 1977.

Kreis, Georg. "'Entartete Kunst' in Basel: Eine Chronik ausserordentlicher Ankäufe im Jahre 1939." In *Baseler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 78 (1978): 163-89.

Kreis, Wilhelm. *Wilhelm Kreis*. Berlin: Gebr. Mann, 1997.

Krier, Léon. *Albert Speer Architecture, 1932-1942*. New York: Monacelli Press, 2013 [1985].

Krispyn, Egbert. *Anti-Nazi Writers in Exile*. Athens: University of Georgia Press, 1978.

Kroll, Bruno. *Leo von König*. Berlin: Rembrandt-Verlag, 1941.

Krüger Sass, Susen. "'Nordische Kunst': Die Bedeutung des Begriffes während des Nationalsozialismus." In *Kunstgeschichte im "Dritten Reich": Theorien, Methoden, Praktiken*, edited by Ruth Heftrig, Olaf Peters, and Barbara Schellewald. Berlin: Akademie Verlag, 2008: 224-44.

Kunsthandlung Goyert. *Otto Andreas Schreiber: Gemälde und Gouachen*. Cologne: Kunsthandlung Goyert, 1987.

Kunze, Hans Henning. *Restitution "Entartete Kunst." Sachenrecht und internationalen Privatrecht*. Berlin: DeGruyter, 2000.

Kuspit, Donald. "Provocative Realism: *Glitter and Doom: German Portraits from the 1920s*," 2007. At <http://www.artnet.com/magazineus/features/kuspit/kuspit12-13-06.asp>. Accessed 8 January 2012.

Kvam, Wayne. "The Nazification of Max Reinhardt's Deutsches Theater Berlin." *Theatre Journal* 40 (1988): 357-74.

Lane, Barbara Miller. "Architects in Power: Politics and Ideology in the Work of Ernst May and Albert Speer." In *Art and History. Images and Their Meaning*, edited by Robert Rotberg and Theodore Rabb. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Lane, Barbara Miller. *Architecture and Politics in Germany, 1918-1945*. Cambridge: Harvard University Press, 1985 [1968].

Lang, Fritz. "Autobiography." In *Fritz Lang*, edited by Lotte Eisner. London: Secker and Warburg, 1976.

Larson, Erik. *In the Garden of Beasts*. New York: Crown, 2011.

Larsson, Lars Olof. *Die Neugestaltung der Reichshauptstadt. Albert Speers Generalbebauungsplan für Berlin*. Stockholm: Almqvist and Wiskell, 1978.

Larsson, Lars Olof. "Klassizismus in den Architektur des 20. Jahrhunderts." In *Albert Speer. Architektur Arbeiten 1933-1942*, edited by Karl Arndt, Georg Friedrich Koch, and Lars Olof Larsson. Berlin: Propyläen, 1978: 151-75.

Lauzemis, Laura. "Die nationalsozialistische Ideologie und der 'neue Mensch'. Oskar Schlemmers Folkwang-Zyklus und sein Briefwechsel mit Graf Klaus von Baudissin aus dem Jahr 1934." In *Angriff auf die Avant-Garde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus*, edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2007: 5-88.

Le Faucheur, Christelle. Review of Gerwin Strobl, *The Swastika and the Stage: German Theatre and Society, 1933-1945*. H-German, H-Net Reviews. (May, 2009). <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=24743>. Accessed 25 July 2013.

Leaman, George. *Heidegger im Kontext. Gesamtüberblick zum NS-Engagement der Universitätsphilosophen*. Hamburg: Argument, 1993.

Lee, Hyun Ae. "Aber ich stelle doch nochmals einen neuen Kirchner auf". *Ernst Ludwig Kirchners Davoser Spätwerk*. Münster: Waxmann, 2008.

Lee, Hyuan Ae. "Tanz der Farben im Spätwerk Kirchners." In *Der Neue Stil. Ernst Ludwig Kirchners Spätwerk*, edited by Björn Egging and Karin Schick. Bielefeld: Kerber Verlag, 2008: 118-35.

Lehmann, Hartmut, and James Van Horn Melton, eds. *Paths of Continuity: Central European Historiography from the 1930s to the 1950s*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

Lehmann-Haupt, Hellmut. *Art under a Dictatorship*. New York: Oxford University Press, 1954.

Leiser, Erwin. *Nazi Cinema*. London: Macmillan, 1974.

Lenz, Christian, ed. *Hefte des Max Beckmann Archivs, 11/12. Erwerbungen 2008-2010*. Munich: Max Beckmann Gesellschaft, 2012.

Lenz, Siegfried. *The German Lesson*. New York: Hill and Wang, 1972.

Leopold, Diethard. *Rudolf Leopold—Kunstsammler*. Vienna: Holzhausen, 2003.

Leser, Petra. *Der Kölner Architekt Clemens Klotz (1886-1969)*. Cologne: Universität Köln, 1991.

Lücke, Detlev and Jens Röttsch. "Das Haus der Tausend Fenster." In *Zeitmagazin* 180.10 (2000): 68-71.

Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Literary Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Levi, Erik. *Music in the Third Reich*. New York: St. Martin's Press, 1994.

Levi, Erik. "Opera in the Nazi Period." In *Theatre under the Nazis*, edited by John London. Manchester: Manchester University Press, 2000: 136-86.

Levi, Neil. *Modernist Form and the Myth of Jewification*. New York: Fordham University Press, 2014.

Levi, Primo. *The Drowned and the Saved*. New York: Vintage, 1989.

Levine, Frederick. *The Apocalyptic Vision: The Art of Franz Marc as German Expressionism*. New York: Harper & Row, 1979.

Lidtke, Vernon. "Songs and Nazis: Political Music and Social Change in Twentieth-Century Germany." In *Essays on Culture and Society in Modern Germany*, edited by Gary Stark and Bede Karl Lackner. Arlington: University of Texas Press, 1982: 167-200.

Lillie, Sophie. "A Legacy Forlorn. The Fate of Egon Schiele's Early Collectors." In *Egon Schiele. The Ronald Lauder and Serge Sabarsky Collections*, edited by Renée Price. Munich: Prestel, 2005: 110-39.

Lillie, Sophie. "Die tote Stadt. Das ungeklärte Schicksal der Kunstsammlung Fritz Grünbaum." In Marie- "Grüss mich Gott!" *Fritz Grünbaum. 1880-1941. Eine Biographie*, edited by Theres Arnbröm and Christoph Wagner-Trenkwitz. Vienna: Verlag Christian Brandstätter, 2005: 147-60.

Lillie, Sophie. *Was Einmal War. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens*. Vienna: Czernin Verlag, 2003.

Lindner, Erik. *Die Reemstmas. Geschichte einer deutschen Unternehmerfamilie*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2007.

Lloyd, Christopher. *Collaboration and Resistance in Occupied France: Representing Treason and Sacrifice*. New York: Palgrave Macmillan, 2003.

Löffler, Fritz. "Begnungen und Erinnerungen." In *Galerie der Stadt Stuttgart, Dix*. Stuttgart: Galerie der Stadt Stuttgart, 1971.

Löffler, Fritz. *Otto Dix. Leben und Werk*. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1977.

Löhr, Hanns Christian. *Das Braune Haus der Kunst. Hitler und der "Sonderauftrag Linz."* Berlin: Akademie Verlag, 2005.

Loitfellner, Sabine. "Die Rolle der "Verwaltungsstelle für jüdisches Umzugsgut der Geheimen Staatspolizei" (Vugesta) im NS-Kunstraub." In *NS-Kunstraub in Österreich*

*und die Folgen*, edited by Gabriele Anderl and Alexandra Caruso. Vienna: Studien Verlag, 2005: 110-20.

London, John, ed. *Theatre under the Nazis*. Manchester: Manchester University Press, 2000.

Loose, Gerhard. *Die Ästhetik Gottfried Benns*. Frankfurt: Vittorio Klostermann, 1961.

Lüttichau, Mario-Andreas von. "‘Deutsche’ Kunst und ‘Entartete Kunst’: Die ‘Kunststadt’ München 1937, in *Die ‘Kunststadt’ München 1937. Nationalsozialismus und ‘Entartete Kunst*," edited by Peter-Klaus Schuster, Munich: Prestel, 1987, 83-118.

Lüttichau, Mario-Andreas von. "Aus Privatbesitz beschlagnahmt. Otto Muellers ‘Landschaft mit Figuren’ der Sammlung Ismar Littmann." In *Das Verfeimte Meisterwerk. Schicksalswege Moderner Kunst im ‘Dritten Reich*," edited by Uwe Fleckner. Berlin: Akademie Verlag, 2009: 465-87.

Lüttichau, Mario-Andreas von. "Der Folkwang-Wettbewerb ‘Junge Deutsche Kunst’ 1934—Eine dokumentarische Aufbereitung." In *Junge Deutsche Kunst. Der Folkwang-Wettbewerb 1934*, edited by Mario-Andreas von Lüttichau. Essen: Museum Folkwang Essen, 1993: 36-76.

Luttmann, Stephen. *Paul Hindemith: A Research and Information Guide*. New York: Routledge, 2009 [2004].

Maertz, Gregory. *Hitler’s List and the Real Canon of Nazi Art*. New Haven: Yale University Press, forthcoming.

Maertz, Gregory. "The German War Art Collection." In *Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930-1945*, edited by Hans-Jörg Czech and Nikola Doll. Dresden: Sandstein Verlag, 2007: 456-63.

Maertz, Gregory. *The Invisible Museum: The Secret Postwar History of Nazi Art*. New Haven: Yale University Press, 2010.

Maertz, Gregory. "The Invisible Museum: Unearthing the Lost Modernist Art of the Third Reich." *Modernism/Modernity* 15/1 (January 2008).

Magistrati, Massimo. *L’Italia a Berlino, 1937-1939*. Milan: Mondadori, 1956.

Maier, Charles. *Dissolution. The Crisis of Communism and the End of East Germany*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

Maier, Charles. *The Unmasterable Past: History, Holocaust, and German National Identity*. Cambridge: Harvard University Press, 1997 [1988].

Mann, Golo. "Der Pädagoge als Politiker: Kurt Hahn." In *Zwölf Versuche*. Frankfurt: S. Fischer, 1973: 61-104.

Mann, Klaus. *Mephisto*. New York: Random House, 1977.

Mann, Klaus. *Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht*. Reinbek: Rowohlt, 2006.

Mann, Klaus. "Gottfried Benn: Geschichte einer Verwirrung." In *Das Wort* 9 (1937): 39-49.

Mann, Klaus. "Selbstanzeige: Mephisto (1936)." In *Heute und Morgen. Schriften zur Zeit*, 53. Munich: Nymphenburger Verlagshandlung, 1969.

Marek, George. *Richard Strauss: The Life of a Non-Hero*. New York: Simon and Schuster, 1967.

Margolick, David. *Beyond Glory: Joe Louis vs. Max Schmeling and a World on the Brink*. New York: Vintage Books, 2006.

Marks-Hanssen, Beate. *Inner Emigration? "Verfemte" Künstlerinnen und Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus*. Berlin: dissertation.de, 2006.

Marlborough Fine Arts. *Nolde: Forbidden Pictures*. London: Marlborough Fine Arts, 1970.

Marquis, Alice Goldfarb. *Alfred Barr Jr.: Missionary for the Modern*. Chicago: Contemporary Books, 1989.

Marsalle, Louis de (= E. L. Kirchner), "Über Ernst Ludwig Kirchner." In, *Ernst Ludwig Kirchner. Spontan und doch Vollendet*. Edited by Andrea Wandschneider. Paderborn: Städtische Galerie, 2008: 31-35.

Mathieu, Thomas. *Kunstauffassungen und Kulturpolitik im Nationalsozialismus*. Saarbrücken: Pfau, 1997.

Maur, Karin v. *Oskar Schlemmer*. New York: Spencer Samuels, 1969.

Maur, Karin v. *Oskar Schlemmer*. Munich: Prestel, 1982.

Maur, Karin v. *Oskar Schlemmer. Der Folkwang-Zyklus. Malerei um 1930*. Stuttgart: G. Hatje, 1993.

Maur, Karin v. *Oskar Schlemmer. Oeuvrekatalog der Gemälde, Aquarelle, Pastelle, und Plastiken*. Munich: Prestel, 1979.

Maurer Zenck, Claudia. "Zwischen Boycott und Anpassung an der Charakter der Zeit." In *Hindemith Jahrbuch IX* (1980): 65-136.

Mayer, Arno. *The Persistence of the Old Regime: Europe to the Great War*. New York: Pantheon Books, 1981.

Mayer, Hans. *Richard Wagner in Bayreuth, 1876-1976*. Stuttgart: Belser, 1976.

McCloskey, Barbara. *Artists of World War II*. Westport, CT: Greenwood, 2005.

Meier-Ewert, Laura. "Eduard Plietzsch. Dem Zeitgeist Stets zu Diensten." In *Gute Geschäft. Kunsthandel in Berlin 1933-1945*, edited by Christine Fischer-Defoy and Kaspar Nürnberg. Berlin: Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin, 2011: 87-92.

Merker, Reinhard. *Die bildenden Künste im Nationalsozialismus*. Cologne: DuMont, 1983.

Merryman, John, Albert Elsen, and Stephen Urice, eds. *Law, Ethics and the Visual Arts*. Frederick, MD: Kluwer Law International, 2007.

Meyer, Alfred Richard. "Alfred Lichtenstein and Gottfried Benn." In *The Era of German Expressionism*, edited by Paul Raabe. Woodstock: Overlook, 1974: 49-52.

Meyer, Michael. "A Musical Façade for the Third Reich." In *"Degenerate Art": The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, edited by Stephanie Barron. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1991: 171-84.



Meyer, Michael. *The Politics of Music in the Third Reich*. New York: Peter Lang, 1993.

Meyer, Michael. "Wilhelm Furtwängler: Collaboration and a Struggle of Authority." In *The Politics of Music in the Third Reich*, edited by Michael Meyer. New York: Peter Lang, 1990.

Michalzik, Peter. *Gustaf Gründgens. Der Schauspieler und die Macht*. Berlin: Ullstein, 2001.

Michaud, Eric. *The Cult of Art in Nazi Germany*. Stanford: Stanford University Press, 2004 [1996].

Miller, Wallis. "Schinkel and the Politics of German Memory: The Life of the Neue Wache in Berlin." In *A User's Guide to German Cultural Studies*, edited by Scott Denham, Irene Kacandes, and Jonathan Petropoulos. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997: 227-56.

Mitchell, Allan. *The Devil's Captain: Ernst Jünger in Nazi Paris, 1941-1944*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

Moeller, Felix. "'Ich bin Künstler und sonst nichts'. Filmstars im Propagandaeinsatz." In *Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus*, edited by Hans Sarkowicz. Frankfurt: Insel Verlag, 2004.

Moeller, Magdalena. *Max Pechstein. Sein Malerisches Werk—Retrospektive*. Munich: Hirmer, 1996.

Moeller, Magdalena, ed. *Ernst Ludwig Kirchner. Gemälde. Zeichnung. Druckgraphik*. Cologne: DuMont, 2002.

Monod, David. *Settling Scores: German Music, Denazification, and the Americans, 1945-1953*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2005.

Monaghan, Peter. "A Composer's Ties to Nazi Germany Come under New Scrutiny," *The Chronicle of Higher Education* (29 November 2009). At <http://chronicle.com/article/A-Composers-Ties-to-Nazi/49256/>. Accessed 12 January 2011.

Mühr, Alfred. *Mephisto ohne Maske. Gustaf Gründgens. Legende und Wahrheit*. Munich: Langen Müller, 1981.

Müller, Karsten. "Violent Vomiting Over Me': Ernst Barlach and National Socialist Cultural Policy." In *Degenerate Art: The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937*, edited by Olaf Peters. Munich: Prestel, 2014: 176-85.

Müller, Melissa, and Monika Tatzkow. *Verlorene Bilder, Verlorene Leben. Jüdische Sammler und aus ihren Kunstwerken wurde*. Munich: Sandmann, 2009.

Müller, Ray, and Linda Schulte-Sasse. "Leni Riefenstahl Feature Films and the Question of a Fascist Aesthetic." *Cultural Critique* 18 (Spring 1991): 142.

Müller-Katzenburg, Astrid. "Besitz- und Eigentumssituation bei gestohlenen und sonst abhanden gekommenen Kunstwerken." *Neue Juristische Wochenschrift* 35 (1999): 2551-58.

Müller-Mehlis, Reinhard. *Die Kunst im Dritten Reich*. Munich: Heyne, 1976.

Müller-Mehlis, Reinhard. "Zum Tode von Günther Franke," *Weltkunst* 21 (1 November 1976): 2120.

Müller, Hartmut. *Stefan Zweig. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 1988.

Murry, Christopher John, ed. *Encyclopedia of the Romantic Era, 1760-1850*. New York: Fitzroy Dearborn, 2004.

Nash, Steven. "Chronology." In *Picasso and the War Years*, edited by Steven Nash and Robert Rosenblum. New York: Thames and Hudson, 1999: 205-28.

Nef, Ernst. *Das Werk Gottfried Benns*. Zurich: Arche Verlag, 1964.

Negendanck, Ruth. *Die Galerie Ernst Arnold (1893 - 1951): Kunsthandel und Zeitgeschichte*. Weimar: Verlag für und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1998.

Nerdinger, Winfried. "Bauhaus Architecture in the Third Reich." In *Bauhaus Culture. From Weimar to the Cold War*, edited by Kathleen James-Chakraborty. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.

Nerdinger, Winfried. "Bauhaus-Architekten im 'Dritten Reich.'" In *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbietung und Verfolgung*, edited by Winfried Nerdinger. Munich: Prestel, 1993: 170-75.

Nerdinger, Winfried, ed. *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbietung und Verfolgung*. Munich: Prestel, 1993.

Nerdinger, Winfried. *Der Architekt Walter Gropius. Zeichnungen, Pläne und Fotos aus dem Busch-Reisinger Museum der Harvard University Art Museums*. Berlin: Gebr. Mann, 1996.

Nerdinger, Winfried, ed. *Richard Riemerschmid. Vom Jugendstil zum Werkbund. Werke und Dokumente*. Munich: Prestel, 1982.

Neu-Kock, Roswitha. "Alexander Vömel, Alfred Flechtheim, und die Verhältnisse in Düsseldorf, 1930 bis 1934." In *Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des internationalen Symposiums in Wien*, edited by Eva Blimlinger. Vienna: Böhlau, 2012: 155-66.

Neufeld, Michael. *Von Braun: Dreamer of Space, Engineer of War*. New York: Alfred Knopf, 2007.

Neumayer, Heinrich. "Egon Schiele. Zum Gedächtnis." In *Völkischer Beobachter* 307 (3 November 1943): 4.

David Neumeyer, *The Music of Paul Hindemith*. New Haven: Yale University Press, 1986.

Nicholas, Lynn. *The Rape of Europa: The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich and the Second World War*. New York: Alfred Knopf, 1994.

Nichols, Peter. *Modernism: A Literary Guide*. London: Palgrave Macmillan, 2009 [1997].

Niven, William. "The Birth of Nazi Drama? *Thing Plays*." In *Theatre under the Nazis*, edited by John London. Manchester: Manchester University Press, 2000.

Noack, Frank. *Veit Harlan: "des Teufels Regisseur."* Munich: Belleville, 2000.

Nolde, Emil. *Jahre der Kämpfe.* Berlin: Rembrandt, 1934.

Nolde, Emil. *Mein Leben.* Cologne: DuMont, 1979 [1976].

Norwood, Stephen. *The Third Reich in the Ivory Tower: Complicity and Conflict on American Campuses.* Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Noss, Luther. *Paul Hindemith in the United States.* Urbana: University of Illinois Press, 1989.

Nugent, Jeanne Anne. "Germany's Classical Turn From the Great Disorder to a Kingdom of the Dead." In *Chaos & Classicism. Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936*, edited by Kenneth Silver. New York: Guggenheim Museum, 2010: 158-165.

O'Brien, Mary Elizabeth. *Nazi Cinema as Enchantment: The Politics of Entertainment in the Third Reich.* Rochester: Camden House, 2006.

Ochwadt, Curd. *Ernst Barlach, Hugo Körtzinger und Hermann Reemstma.* Hanover: Hejo-Verlag, 1988.

O'Connor, Anne-Marie. *The Lady in Gold: The Extraordinary Tale of Gustav Klimt's Masterpiece, Portrait of Adele Bloch-Bauer.* New York: Alfred Knopf, 2011.

Okrassa, Nina. *Peter Raabe. Dirigent, Musikschriftsteller, und Präsident der Reichsmusikkammer 1872-1945.* Cologne: Böhlau, 2004.

Omilanowska, Malgorzata. "Das Frühwerk von Walter Gropius in Hinterpommern." In *Landgüter in den Regionen des gemeinsamen Kulturerbes von Deutschen und Polen*, edited by Birte Pusback and Jan Skuratowicz. Warsaw: Instytut Polskiej Akademii Nauk, 2007: 133-49.

Panofsky, Walter. *Richard Strauss. Partitur eines Lebens.* Munich: R. Piper, 1965.

Paret, Peter. *An Artist Against the Third Reich: Ernst Barlach, 1933-1938.* Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Paret, Peter. *The Berlin Secession: Modernism and its Enemies in Imperial Germany*. Cambridge: Harvard University Press, 1980.

Paret, Peter. "Field Marshal and Beggar: Ernst Barlach in the First World War." In Peter Paret, *German Encounters with Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001: 144-84.

Paret, Peter. "The Tschudi Affair." *Journal of Modern History* 53 (December 1981): 589-618.

Passoni, Franco. *Aeropittura Futurista*. Milan: Maggio-Giugno, 1970.

Paxton, Robert. "The Uses of Fascism." *New York Review of Books* (November 28, 1996): 48.

Pechstein, Max. *Erinnerungen*. Wiesbaden: Limes Verlag, 1960.

Perrault, Gilles and Pierre Azema. *Paris Under the Occupation*. New York: Vendome, 1989.

Peters, Hans Albert, ed. *Alfred Flechtheim – Sammler, Kunsthändler, Verleger*. Düsseldorf: Kunstmuseum Düsseldorf, 1987.

Peters, Olaf. "Museumspolitik im Dritten Reich: Das Beispiel der Nationalgalerie." In *Le Maraviglie dell'Arte. Kunsthistorische Miscellen*, edited by Anne-Marie Bonnet. Cologne: 2004: 123-42.

Peters, Olaf. *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Affirmation und Kritik 1931-1947*. Berlin: Reimer, 1998.

Peters, Olaf. "On the Problem of Continuity of New Objectivity Painting during the Consolidation of the Third Reich: The Case of Rudolf Schlichter." In *History of European Ideas* 24/2 (1998): 93-112.

Peters, Olaf. *Vom Schwarzen Seiltänzer. Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil*. Berlin: Reimer, 2005.

Petropoulos, Jonathan. *Art as Politics in the Third Reich*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996.

Petropoulos, Jonathan. "Bridges from the Reich: The Importance of Émigré Art Dealers as Reflected in the Case Studies of Curt Valentin and Otto Kallir-Nirenstein."

*Kunstgeschichte: Open Peer-Reviewed Journal* (2011). At <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/142/>. Accessed 15 September 2011.

Petropoulos, Jonathan. "Expert Report for Altmann v. Austria." At.

<http://www.bslaw.com/altmann/Klimt/Petropoulos.pdf>. Accessed 9 July 2009.

Petropoulos, Jonathan. "From Seduction to Denial: Arno Breker's Engagement with National Socialism." In *Art, Culture, and Media under the Third Reich*, edited by Richard Etlin. Chicago: University of Chicago Press, 2002: 205-29.

Petropoulos, Jonathan. *The Faustian Bargain: The Art World in Nazi Germany*. New York: Oxford University Press, 2000.

Petropoulos, Jonathan. "Saving Culture From the Nazis." *Harvard Magazine* 92/4 (March 1990): 34-42.

Petropoulos, Jonathan. "The Art World in Nazi Germany: Choices, Rationalization, and Justice." In *The Arts in Nazi Germany*, edited by Jonathan Huener and Frank Nicosia. New York: Berghahn, 2006: 135-64.

Petropoulos, Jonathan. "The Primacy of *Kulturpolitik*: Tolerance, Hegemony, and Subsumption in Interwar Austria as a Background to the Artist in Exile." In *Emigrants and Exiles: A Lost Generation of Austrian Artists in America, 1920-1950*, edited by John Czaplicka. Vienna: Österreichische Galerie, 1996: 71-100.

Petropoulos, Jonathan and John Roth, eds. *Gray Zones: Ambiguity and Compromise During and After the Holocaust*. New York: Berghahn, 2005.

Piper, Ernst. *Alfred Rosenberg. Hitlers Chefideologe*. Munich: Blessing, 2005.

Piper, Ernst. *Ernst Barlach und die nationalsozialistische Kunstpolitik*. Munich: Piper, 1983.

Piper, Reinhard. *Nationalsozialistische Kunstpolitik*. Munich: Piper, 1987.

- Plietzsch, Eduard. "... *Heiter ist die Kunst.*" *Erlebnisse mit Künstlern und Kennern.* Gütersloh: Bertelsmann, 1955.
- Pokorny, Rita. "Archives Cast a Shadow over Revered State Museum Director" In *The Art Newspaper* 220 (January 2011).
- Polster, Bernd, ed. "*Swing Heil*". *Jazz im Nationalsozialismus.* Berlin: Transit, 1989.
- Pommer, Richard. "Mies van der Rohe and the Political Ideology of the Modern Movement in Architecture." In *Mies van der Rohe: Critical Essays*, edited by Frank Schulze. Cambridge: The MIT Press, 1989.
- Potter, Pamela. "Dismantling a Dystopia: On the Historiography of Music in the Third Reich." *Central European History* 40 (2007): 623-51.
- Potter, Pamela. "Music in the Third Reich: The Complex Task of 'Germanization,'" in *The Arts in Nazi Germany: Continuity, Conformity, Change*, ed. Jonathan Huener and Francis Nicosia. New York: Berghahn, 2006: 85-110.
- Potter, Pamela. "Strauss and the National Socialists: The Debate and Its Relevance." *Richard Strauss: New Perspectives on the Composer and His Work*, edited by Bryan Gilliam. Durham: Duke University Press, 2007: 93-113.
- Potter, Pamela. "Strauss's *Friedenstag*: A Pacificist Attempt at Political Resistance." *Musical Quarterly* 69 (1983): 408-24.
- Potter, Pamela. "The Nazi Seizure of the Berlin Philharmonic." In *National Socialist Cultural Policy*, edited by Glenn Cuomo. New York: St. Martin's Press, 1995: 39-66.
- Prieberg, Fred. *Musik im NS-Staat.* Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1982.
- Prieberg, Fred. *Musik und Macht.* Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1991.
- Prieberg, Fred. *Trial of Strength. Wilhelm Furtwängler and the Third Reich.* London: Quartet Books, 1991.
- Prigge, Walter, ed. *Ernst Neufert. Normierte Baukultur im 20. Jahrhundert.* Frankfurt: Campus, 1999.

Probst, Volker. "Arno Breker: Biography." In *Arno Breker: The Divine Beauty in Art*, edited by John Zavrel. Clarence, New York: Est-Art, 1986.

Prater, Donald. *European of Yesterday: A Biography of Stefan Zweig*. New York: Holmes and Meier, 2003.

Probst, Volker. "'Mein gutter wie mein böser Engel': Ernst Barlach and Bernhard A. Böhmer." In *Ein Händler "entarteter" Kunst: Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass*, edited by Meike Hoffmann. Berlin: Akademie Verlag, 2010.

Puente, Moisés, ed. *Conversations with Mies van der Rohe*. Princeton: Princeton Architectural Press, 2008.

Rabinbach, Anson. "Beauty of Labour: The Aesthetics of Production in the Third Reich." *Journal of Contemporary History* 11 (1976): 43-74.

Rabinbach, Anson, Sander Gilman, and Lilian Freedberg. *The Third Reich Sourcebook*. Berkeley: University of California Press, 2013.

Rainbird, Sean. "A Gathering Storm: Beckmann and Cultures in Politics, 1925-38." In *Max Beckmann*, edited by Sean Rainbird. London: Tate Publishing, 2003: 157-79.

Rasp, Hans Peter. *Eine Stadt für tausend Jahre. München und Projekte für die Hauptstadt der Bewegung*. Munich: Süddeutsche, 1981.

Rathkolb, Oliver. *Führertreu und Gottbegnadet. Künstlerelite im Dritten Reich*. Vienna: Österreichischer Bundesverlag, 1991.

Rathkolb, Oliver. "Nationalsozialistische (Un-) Kulturpolitik in Wien, 1938-1945." In *Im Reich der Kunst. Die Wiener Akademie der bildenden Künste und die faschistische Kunstpolitik*, edited by Hans Seiger, Michael Lunardi, and Peter Josef Populorum. Vienna: Verlag für Gesellschaftskritik, 1990.

Rave, Paul Ortwin. *Kunstdiktatur im Dritten Reich*. Hamburg: Gebr. Mann, 1949.

Rebhann, Fritz. *Die Braunen Jahre. Wien, 1938-1945*. Vienna: Edition Atelier, 1995.

Redslob, Edwin. *Von Weimar nach Europa*. Berlin: Glaux, 1972.



Régincos, Frédérique. "Im Widersprüchlichen vereint: Rolf Hetsch und Bernhard A. Böhmer." In *Ein Händler "entarteter" Kunst: Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass*, edited by Meike Hoffmann. Berlin: Akademie Verlag, 2010: 59-64.

Reich, Steven, and Hermann Fischer. "Wem gehörten die als 'entartete Kunst' verfemten, von den Nationalsozialisten beschlagnahmten Werke?" *Neue Juristische Wochenschrift* 22 (2 June 1993): 1417-96.

Reichel, Peter. *Der Schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus*. Munich: Hanser, 1991.

Reichardt, Hans, and Wolfgang Schäche. *Von Berlin nach Germania*. Berlin: Transit, 1998.

Reinhardt, Georg. *Die frühe Brücke. Beiträge zur Geschichte und zum Werk der Dresdener Künstlergruppe Brücke der Jahre 1905 bis 1908; Brücke-Archiv 9/10*. Berlin: Brücke-Archiv, 1978.

Reisman, Arnold. *Turkey's Modernization: Refugees from Nazism and Atatürk's Vision*. Washington, DC: New Academia, 2006.

Reitlinger, Gerald. *The Economics of Taste: The Rise and Fall of Objects d'Art Market Since 1750*. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1965.

Rentschler, Eric. "The Elemental, the Ornamental, the Instrumental: *The Blue Light* and Nazi Film Aesthetics." In *The Other Perspective in Gender and Culture: Rewriting Women and the Symbolic*, edited by Juliet Flower MacCannell. New York: Columbia University Press, 1990: 161-88.

Rentschler, Eric. "The Legacy of Nazi Cinema: *Triumph of the Will* and *Jew Süss* Revisited." In *The Arts in Nazi Germany: Continuity, Conformity, Change*, edited by Jonathan Huener and Frank Nicosia. New York: Berghahn, 2006.

Rentschler, Eric. *The Ministry of Illusion: Nazi Cinema and Its Afterlife*. Cambridge: Harvard University Press, 1996.

Rentschler, Eric. "The Situation is Hopeless but Not Desperate: UFA's Early Sound-Film Musicals." In *Weimar Cinema, 1919-1933. Daydreams and Nightmares*, edited by Laurence Kardish. New York: MoMA, 2010: 44-59.

Reuss, Eberhard. *Hitler's Motor Racing Battles: The Silver Arrows under the Swastika*. New York: Simon & Schuster, 2002.

Reuth, Ralf Georg. *Goebbels*. Munich: Piper, 1990.

Reuther, Manfred, ed. *Emil Nolde. Die Südseereise 1913-1914*. Cologne: DuMont, 2008.

Reuther, Manfred. "Jolanthe Nolde. Emil Noldes späte Liebe." *Schleswig-Holstein Zeitungsverlag* (19 June 2010). At <http://www.shz.de/nachrichten/schleswig-holstein/kultur/artikeldetail/article//emil-noldes-spaete-liebe-1.html>. Accessed 26 August 2011.

Reuther, Manfred, ed. *Nolde in Berlin: Tanz, Theater, Cabaret*. Seebüll: Nolde Stiftung, 2007.

Richarz, Monika. "Galerie Buchholz." In *Gute Geschäft. Kunsthandel in Berlin 1933-1945*, edited by Christine Fischer-Defoy and Kaspar Nürnberg. Berlin: Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin, 2011: 29-34.

Riding, Alan. *And the Show Went On: Cultural Life in Nazi-Occupied Paris*. New York: Alfred Knopf, 2010.

Ridley, Hugh. "Irrationalism, Art and Violence: Ernst Jünger and Gottfried Benn." In *Weimar Germany: Writers and Politics*, edited by Alan Bance. Edinburgh: Scottish Academic Press, 1982: 26-37.

Riefenstahl, Leni. *A Memoir*. New York: St. Martin's Press, 1993 [1987].

Riegel, Hans Peter. *Beuys. Die Biographie*. Berlin: Aufbau, 2013.

Riemenschneider, Heinrich, ed. *Gustaf-Gründgens-Ausstellung anlässlich seines achtzigsten Geburtstages am 22. Dezember 1979*. Düsseldorf: Dumont-Lindemann-Archiv, 1980.

Riess, Curt. *Gustaf Gründgens. Eine Biographie*. Hamburg: 1965.

Riethmüller, Albrecht. "Stefan Zweig and the Fall of the Reich Music Chamber President Richard Strauss." In *Music and Nazism: Art under Tyranny*, edited by Michael Kater and Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber Verlag, 2003: 269-91.

Rigby, Ida Katherine. *An alle Künstler! War, Revolution, Weimar*. San Diego: University Gallery, San Diego State University, 1983.

Riley, Terence. "Making History: Mies van der Rohe and The Museum of Modern Art." In *Mies in Berlin*, edited by Terence Riley and Barry Bergdoll. New York: Harry Abrams, 2001: 10-23.

Rischbieter, Hennig. "'Schlageter'—Der 'Erste Soldat des Dritten Reichs'. Theater in der Nazizeit." In *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus*, edited by Hans Sarkowicz. Frankfurt: Insel Verlag, 2004.

Ritchie, J. M. *German Literature under National Socialism*. London: Croom Helm, 1983.

Ritchie, J. M. *Gottfried Benn: The Unreconstructed Expressionist*. London: Oswald Wolff, 1972.

Ritter, Franz, ed. *Heinrich Himmler und die Liebe zum Swing. Erinnerungen und Dokumenten*. Leipzig: Reclam, 1994.

Rittich, Werner. *Architektur und Bauplastik der Gegenwart*. Berlin: Rembrandt Verlag, 1944.

Roeder, Erich. "Warum Vorschusslorbeeren für Konjunktur-Musiker Hindemith." In *Der Angriff* (28 November 1934): 1.

Rössler, Patrick. *Die neue Linie, 1929-1943. Das Bauhaus am Kiosk*. Bielefeld: Kerber, 2007.

Roh, Franz. *"Entartete" Kunst. Kunstbarbarei im Dritten Reich*. Hanover: Fackelträger, 1962.

Roh, Franz. *Streit um die moderne Kunst*. Munich: List, 1962.

Rondi, Gian Luigi. *La Biennale di Venezia. Le Esposizioni Internazionali d'Arte 1895-1995*. Venice: Electa, 1997.

- Roseman, Mark. *Hitler and the Modernization of German Society*. London: Hodder Arnold, 2007.
- Rosen, Charles. *Arnold Schoenberg*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- Rosenau, Helen. *Boullée and Visionary Architecture*. London: Academy Editions, 1976.
- Rosenberg, Alfred. *Memoirs of Alfred Rosenberg*. Chicago: Ziff-Davis, 1949.
- Rosenberg, Alfred. "Revolution in der bildenden Kunst." In *Völkischer Beobachter* 187 (6 July 1933).
- Rosenberg, Alfred. "Revolutionäre an sich!" In *Völkischer Beobachter* 195 (14 July 1933).
- Rosenberg, Harold. "The Art Galleries: The Politics of Art." *The New Yorker* (25 May 1963).
- Rosenkranz, Herbert. *Verfolgung und Selbst-beauptung. Die Juden in Österreich 1938-1945*. Vienna: Herold, 1978.
- Rosenthal, Mark. *Franz Marc*. Munich: Prestel, 2004.
- Ross, Alex. "In Music, Though, There Were No Victories." In *New York Times* (20 August 1995).
- Rostock Jürgen and Franz Zadniček. *Paradiesruinen. Das KdF-Seebad der Zwanzigtausend auf Rügen*. Berlin: Christoph Links, 2008 [1992].
- Rotermund-Reynard, Ines. "Erinnerung an eine Sammlung. Zu Geschichte und Verblieb der Kunstsammlung Paul Westheims." In *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 28/2010, edited by Claus-Dieter Krohn and Lutz Winckler. Munich: Richard Booberg, 2010: 151-93.
- Roters, Eberhard. *Galerie Ferdinand Möller. Die Geschichte einer Galerie für moderne Kunst in Deutschland, 1917-1956*. Berlin: Gebr. Mann, 1984.
- Roters, Eberhard, and Bernhard Schulz, eds. *Stationen der Moderne*. Berlin: Berlinische Galerie, 1989.

Rothfeder, Herbert. "A Study of Alfred Rosenberg's Organization for National Socialist Ideology." Ph.D. dissertation. University of Michigan, 1963.

Rovit, Rebecca. "Jewish Theatre: Repertory and Censorship in the Jüdischer Kulturbund, Berlin." In *Theatre under the Nazis*, edited by John London. Manchester: Manchester University Press, 2000: 187-221.

Rüdiger, Wilhelm. *Junge Kunst im Deutschen Reich, Wien 1943*. Veranstaltet vom Reichsstatthalter in Wien Reichsleiter Baldur von Schirach. Vienna: Ehrlich & Schmidt, 1943.

Rüdiger, Wilhelm. *Die Welt der Renaissance*. Munich: K. Desch, 1970.

Rüger, Axel. "Foreword." In *Max Beckmann in Amsterdam, 1937-1947*, edited by Beatrice von Bormann. Amsterdam: Van Gogh Museum, 2006: 7-8.

Rummel, Ralf, ed. *Paul Bonatz (1877-1956). Bauten und Projekte im Norden*. Delmenhorst: Aschenbeck & Holstein, 2005.

Russell, John. *The Meanings of Modern Art*. New York: Harper and Row, 1981.

Russi, Roger. "Escaping Home: Leni Riefenstahl's Visual Poetry in *Tiefland*." In *Cultural History through a National Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich*, edited by Robert Reimer. Rochester: Camden House, 2000: 155-75.

Ryback, Timothy. "An Even Bigger Scandal." *ARTnews* (December 1999): 148-57.

Ryback, Timothy. *Hitler's Private Library: The Books that Shaped his Life*. New York: Alfred Knopf, 2009.

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan, 2001.

Saehrendt, Christian. "*Die Brücke*" zwischen Staatskunst und Verfemung. *Expressionistische Kunst als Politikum in der Weimarer Republik, im "Dritten Reich" und im Kalten Krieg*. Stuttgart: Franz Steiner, 2005.

Saehrendt, Christian. "Emil Nolde Heute." In *Emil Nolde*, edited by Manfred Reuther. Cologne: DuMont, 2010.

Salkeld, Audrey. *A Portrait of Leni Riefenstahl*. London: Random House, 1996.

Saltzman, Lisa. *Anselm Kiefer and Art after Auschwitz*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Salmen, Walter. "'Alte Töne' und Volksmusik in Kompositionen von Paul Hindemith," *Yearbook of the International Folk Music Council* 1 (1969): 89-122.

Sarkowicz, Hans. "'Bis Alles in Scherben fällt...' Schriftsteller im Dienst der NS-Diktatur." In *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus*, edited by Hans Sarkowicz. Frankfurt: Insel Verlag, 2004.

Sauerlandt, Max. *Die Kunst der letzten 30 Jahre: Eine Vorlesung aus dem Jahre 1933*. Hamburg: Laatz, 1948.

Sauerlandt, Max. ed. *Emil Nolde. Briefe aus den Jahren 1894-1926*. Berlin: Furche-Kunstverlag, 1927.

Saunders, Frances Stonor. *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters*. New York: The New Press, 1999.

Saunders, Thomas. *Hollywood in Berlin: American Cinema and Weimar Germany*. Berkeley: University of California Press, 1994.

Scarrocchia, Sandro. *Albert Speer e Marcello Piacentini. L'architettura del totalitarismo negli anni trenta*. Milan: Skira, 1999.

Scheiffele, Walter. "Das neue Bauen unter dem Faschismus." In *Kunst Hochschule Faschismus*, edited by Hochschule der Künste Berlin. Berlin: Elefanten Press, 1984.

Schenk, Dietmar, and Gero Seelig. "Die Deutsche Akademie in Rom: Felix Nussbaum und Arno Breker in der Villa Massimo, 1932/1933." In "Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen": *Die Akademie der Künste: Dreihundert Jahre Hochschule der Künste*, edited by Monika Hingst, et. al. Berlin: Henschel Verlag, 1996.

- Scherman, David, and Antony Penrose. *Lee Miller's War: Photographer and Correspondent with the Allies in Europe, 1944-1945*. Boston: Bulfinch Press, 1992.
- Schiefler, Gustav. *Die Graphik Ernst Ludwig Kirchner bis 1924*. Berlin: Euphorion, 1931.
- Schiff, Stephen. "Leni's Olympia." *Vanity Fair* (September 1992): 252-61, 291-96.
- Schirach, Baldur von. "Der Grosse Auftrag." In *Völkischer Beobachter* 305 (1 November 1942): 1.
- Schirach, Baldur von. *Ich glaubte an Hitler*. Hamburg: Mosaik Verlag, 1967.
- Schirach, Henriette von. *The Price of Glory*. London: Frederick Muller, 1960.
- Schjeldahl, Peter. "Golden Girl: The Neue Galerie's New Klimt." *The New Yorker* (24 July 2006).
- Schlenker, Ines. "Die 'Grossen Deutschen Kunstausstellungen' und ihre Auswirkungen auf den nationalsozialistischen Kunstbetrieb." In *Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930-1945*, edited by Hans-Jörg Czech and Nikola Doll. Dresden: Sandstein Verlag, 2007: 258-67.
- Schmeling, Max. *Max Schmeling: An Autobiography*. Chicago: Bonus Books, 1998.
- Schmid, Mark-Daniel. *The Richard Strauss Companion*. Westport: Praeger, 2003.
- Schmidt, Diether. *In letzter Stunde, 1933-1945. Schriften Deutscher Künstler des 20. Jahrhunderts. Teil II*. Dresden: Verlag der Kunst, 1964.
- Schmidt, Doris, ed. *Briefe an Günther Franke. Porträt eines deutschen Kunsthändlers*. Cologne: DuMont, 1970.
- Schmidt, Mathias. *Albert Speer. The End of a Myth*. New York: Collier Books, 1982.
- Schmitt-Föllner, Rudolf, ed. "Nun Mal Schluss mit den blauen Picassos." *Texte des Kunsthändlers Alfred Flechtheim*. Bonn: Weidle Verlag, 2010.
- Schnabel, Gunnar, and Monika Tatzkow. *Berliner Strassenszene. Raubkunst und Restitution. Der Fall Kirchner*. Berlin: Proprietas-Verlag, 2008.

Schneede, Uwe, ed. *"The Most Beautiful Museum in the World: The Folkwang Museum until 1933.* Essen: Folkwang Museum, 2010.

Schneider, Robert, and William Stier. "Leni Riefenstahl's 'Olympia': Brilliant Cinematography or Nazi Propaganda" (2001). <http://www.thesportjournal.org/article/leni-riefenstahls-olympia-brilliant-cinematography-or-nazi-propaganda>. Accessed 15 October 2008.

Schneider, Wolfgang Christian. "Die Stadt als nationalsozialistischer Raum." In *Figurative Politik: zur Performenz der Macht in der modernen Gesellschaft*, edited by Hans-Georg Soeffner and Dirk Tänzler. Opladen: Leske + Budrich, 2002: 155-63.

Schoenbaum, David. *Hitler's Social Revolution: Class and Status in Nazi Germany, 1933-1939.* New York: W. W. Norton, 1997 [1966].

Scholz, Dieter. "Otto Andreas Schreiber, die *Kunst der Nation* und die Fabrik ausstellungen. In *Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler, 1925-1937*, edited by Eugen Blume and Dieter Scholz. Cologne: Walther König, 1999: 92-108.

Scholz, Robert. "Speer gegen Speer. Verrat an seiner eigenen Architektur." *Die Klüterblätter* 30/4 (April 1979): 12-15.

Schönfeld, Claudia. "Breker und Frankreich." In *Zur Diskussion gestellt: der Bildhauer Arno Breker*, edited by Rudolf Conrades. Schwerin: Verlagsgruppe Schwerin, 2006: 102-45.

Schreiber, Hermann. "Der Junge Mann und das Mehr." *Der Spiegel* 13 (21 March 1966).

Schreiber, Otto Andreas. *Der Arbeiter und die bildenden Kunst. System und Aufgabe der Kunstausstellungen in den Betrieben (Werkausstellungen, Fabrik ausstellungen).* Berlin: NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude," 1938.

Schreiber, Otto Andreas. "Die Fabrik ausstellungen der dreissiger Jahre." In *Die dreissiger Jahre: Schauplatz Deutschland.* Munich: Haus der Kunst, 1977.

Schreiber, Otto Andreas. *Gouachen, 1959-1963.* Cologne: Kölner Kunstverein, 1963.



Schroeter, Christina. *Fritz Erler. Leben und Werk*. Hamburg: Christians, 1992.

Schubert, Gieselher. "The Aesthetic Premises of a Nazi Conception of Music." In *Music and Nazism: Art under Tyranny, 1933-1945*, edited by Michael Kater and Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber, 2003: 64-73.

Schubert, Giselher. *Paul Hindemith. Leben und Werk im Bild und Text*. Mainz: Schott, 1988.

Schult, Friedrich. *Ernst Barlach. Werkverzeichnis, Band I. Das Plastische Werk*. Hamburg: Hauswedell, 1960.

Schult, Friedrich. *Ernst Barlach. Werkverzeichnis, Band II. Das graphische Werk*. Hamburg: Hauswedell, 1958.

Schulte-Sasse, Linda. *Entertaining the Third Reich: Illusions of Wholeness in Nazi Cinema*. Durham: Duke University Press, 1996.

Schulte-Sasse, Linda Marie. *The Jew as Other under National Socialism: Veit Harlan's Jud Süß*. American Association of Teachers of German, 1988.

Schulz-Hoffmann, Carla, ed. *Frauen*. Munich: Pinakothek der Moderne, and Ostfildern: Hatje Cantz, 2012.

Schulz-Hoffmann, and Judith Weiss, eds. *Max Beckmann Retrospective*. Munich: Prestel, 1984.

Schulze, Franz. *Mies van der Rohe: A Critical Biography*. Chicago: University of Chicago Press, 1985.

Schütze, Larissa. *Fritz Lang im Exil: Filmkunst im Schatten der Politik*. Munich: Meidenbauer, 2006.

Schwarz, Birgit. *Geniewahn: Hitler und die Kunst*. Vienna: Böhlau, 2009.

Schwarz, Birgit. *Hitlers Museum. Die Fotoalben Gemäldegalerie Linz*. Vienna: Böhlau, 2004.

Schwartz, Frederic. *The Werkbund: Design Theory and Mass Culture before the First World War*. New Haven: Yale University Press, 1996.

Schwartz, Lloyd. "Wilhelm Furtwängler: A Complex German Composer" (29 August 2011). At <http://www.npr.org/2011/12/16/140038799/furtwangler-a-complex-german-operatic-composer>. Accessed 1 August 2013.

Schwarzwäller, Wulf. *Hitlers Geld. Bilanz einer persönlichen Bereicherung*. Rastatt: Moewig, 1986.

Scobie, Alexander. *Hitler's State Architecture: The Impact of Classical Antiquity*. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1990.

Scotti, Roland, ed. *Ernst Ludwig Kirchner: The Photographic Work*. Göttingen: Steidl: 2006.

Seitz, Norbert. *Die Kanzler und die Künste. Die Geschichte einer schwierigen Beziehung*. Munich: Siedler, 2005.

Selz, Peter. *Emil Nolde*. New York: Museum of Modern Art, 1963.

Selz, Peter. *German Expressionist Painting*. Berkeley: University of California Press, 1974 [1957].

Sereny, Gitta. *Albert Speer: His Battle With Truth*. New York: Alfred Knopf, 1995.

Sereny, Gitta. *The Healing Wound: Experiences and Reflections, Germany, 1938-2001*. New York: Norton, 2001.

Shirakawa, Sam. *The Devil's Music Master: The Controversial Life and Career of Wilhelm Furtwängler*. New York: 1992.

Silver, Kenneth. "A More Durable Self." In *Chaos & Classicism. Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936*, edited by Kenneth Silver. New York: Guggenheim Museum, 2010: 14-51.

Silver, Kenneth, ed. *Chaos & Classicism. Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936*. New York: Guggenheim Museum, 2010.

Simmons, Sherwin. "Ernst Kirchner's Streetwalkers: Art, Luxury, and Morality in Berlin, 1913-1916." *The Art Bulletin* 82/1 (March 2000).

Simon, Hermann, ed. *Was vom Leben übrig bleibt, sind Bilder und Geschichten. Max Liebermann zum 150. Geburtstag. Rekonstruktion der Gedächtnisausstellung des Berliner jüdischen Museums von 1936*. Berlin: Heenemann, 1997.

Simpson, Christopher. *Blowback: The First Full Account of America's Recruitment of Nazis and its Disastrous Effect on our Domestic and Foreign Policy*. New York: Weidenfeld & Nicolson, 1988.

Skelton, Geoffrey, ed. *Selected Letters of Paul Hindemith*. New Haven: Yale University Press, 1995.

Smelser, Ronald. *Robert Ley: Hitler's Labor Front Leader*. New York: St. Martin's Press, 1988.

Sokal, Walter. *The Writer in Extremis: Expressionism in Twentieth-Century German Literature*. Stanford: Stanford University Press, 1968 [1959].

Sokolowsky, Kay. "Die neue Rechte." *Konkret* 3 (1999): 12-17.

Sontag, Susan. "Fascinating Fascism." In Susan Sontag, *Under the Sign of Saturn*. New York: Vintage, 1981.

Sorkin, Michael. "Hitler's Classical Architect," in *The Nation* (10 June 2013).

Speer, Albert. "Antwort an Erich Goldhagen." In *Albert Speer. Kontroversen um ein deutschen Phänomen*, edited by Adelbert Reif. Munich: Bernard & Graefe, 1978: 395-403.

Speer, Albert. *Erinnerungen*. Berlin: Ullstein 1969.

Speer, Albert. *Inside the Third Reich*. New York, Avon Books, 1970.

Speer, Albert. *Spandau: The Secret Diaries*. New York: Pocket Books, 1977.

"Speer's Hidden Hand at Auschwitz." *Der Spiegel* (5 October 2005). At <http://www.spiegel.de/international/0,1518,355376,00.html>. Accessed 22 March 2009.

- Splitt, Gerhard. *Richard Strauss 1933-1935. Ästhetik und Musikpolitik zu Beginn der nationalsozialistischen Herrschaft*. Praffenweiler: Centauraus, 1987.
- Spotts, Frederic. *Hitler and the Power of Aesthetics*. Woodstock: Overlook Press, 2003 [2002].
- Spotts, Frederic. *The Shameful Peace: How French Artists and Intellectuals Survived the Nazi Occupation*. New Have: Yale University Press, 2008.
- Springer, Peter. *Hand and Head: Ernst Ludwig Kirchner's Self-Portrait as Soldier*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Staeck, Klaus, ed. *NS-Kunst ins Museum?* Göttingen: Steidl, 1988.
- Starr, Figura, ed. *German Expressionism: The Graphic Impulse*. New York: MoMA, 2011.
- Stavrides, Yves, and Daniel Wildenstein. *Marchands d'Art*. Paris: Plon, 1999.
- Steele, Frank. "Die Verwaltung der bildenden Künste im 'New Deal' und 'Dritten Reich.'" In *Die Dekoration der Gewalt: Kunst und Medien im Faschismus*, edited by Berthold Hinz and Hans Mittag. Giessen: Anabas, 1979.
- Stegemann, Heinrich, ed. *Malerei und Plastik in Deutschland 1936*. Hamburg: Hamburger Kunstverein, 1936.
- Stein, Laurie. "The Path of Art From Switzerland to America From the Late 1930's to the Early 1950's: A Report of Research Results." At <http://www.scribd.com/doc/51566381/Stein-Pyritz-Swiss-Government-Report>. Accessed 9 April 2011.
- Steinberg, Stefan. "The Rehabilitation of Gustav Gründgens." At <http://www.wsws.org/articles/1999/dec1999/gust-d29.shtml>. Accessed 15 January 2010.
- Steiner, George. *In Bluebeard's Castle: Some Notes Towards the Redefinition of Culture*. New Haven: Yale University Press, 1971.
- Steiner, George. *Martin Heidegger*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.

- Steinkamp, Maike. *Das Unerwünschte Erbe. Die Rezeption "Entartete" Kunst in Kunstkritik, Ausstellungen und Museen der SBZ und Frühen DDR*. Berlin: Akademie Verlag, 2008.
- Steinweis, Alan. *Art, Ideology, and Economics in Nazi Germany: The Reich Chambers of Music, Theater and the Visual Arts*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1993.
- Steinweis, Alan. "Weimar Culture and the Rise of National Socialism: The Kampfbund für deutsche Kultur." *Central European History* 24/4 (1991): 402-23.
- Stephan, Hans. *Wilhelm Kreis*. Oldenburg: Gerhard Stalling Verlag, 1944.
- Stern, Carola. *Auf den Wassern des Lebens. Gustaf Gründgens und Marianne Hoppe*. Reinbeck: Rowolht, 2005.
- Stern, Fritz. *Dreams and Delusions: The Drama of German History*. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Stern, Fritz. *The Politics of Cultural Despair: A Study in the Rise of the Germanic Ideology*. Berkeley: University of California Press, 1961.
- Stern, J. P. *Hitler: The Führer and the People*. Berkeley: University of California Press, 1988 [1975].
- Stevenson, Peter. *Driving Forces: The Grand Prix Racing World Caught in the Maelstrom of the Third Reich*. Cambridge: Bentley Publishers, 2002.
- Stone, Marla. *The Patron State: Culture and Politics in Fascist Italy*. Princeton: Princeton University Press, 1998.
- Stone, Marla. "The State as Patron: Making Official Culture in Fascist Italy." In *Fascist Visions: Art and Ideology in France and Italy*, edited by Matthew Affron and Mark Antliff. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Strobl, Gerwin. *The Swastika and the Stage*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Stutzer, Beat, et. al. eds. *Ernst Ludwig Kirchner and Friends: Expressionism from the Swiss Mountains*. Zurich: Schediegger & Spiess, 2007.

Swed, Mark. "Wilhelm Furtwängler: The Legacy' is 107 CDs of Musical Hypnotism." In *Los Angeles Times* (1 July 2012).

Tabor, Jan. "Die Gaben der Ostmark. Österreichische Kunst und Künstler in der NS-Zeit." In *Im Reich der Kunst. Die Wiener Akademie der bildenden Künste und die faschistische Kunstpolitik*, edited by Hans Seiger, Michael Lunardi, and Peter Josef Populorum. Vienna: Verlag für Gesellschaftskritik, 1990.

Tarnowski, Wolfgang. *Auf den Spuren von Ernst Barlach*. Hamburg: Ellert & Richter, 2005.

Tarnowski, Wolfgang. *Ernst Barlach und der Nationalsozialismus*. Hamburg: Ernst Barlach Gesellschaft, 1989.

Taschen, Angelika, ed. *Leni Riefenstahl, Africa*. Cologne: Taschen, 2010.

Tatar, Maria. *Lustmord: Sexual Murder in Weimar Germany*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

Taylor, Blaine. *Hitler's Engineers: Fritz Todt and Albert Speer. Master Builders of the Third Reich*. Philadelphia: Casemate, 2010.

Taylor, Brandon. "Post-Modernism in the Third Reich." In *The Nazification of Art*, edited by Brandon Taylor and Wilfried van der Will. Winchester: Winchester Press, 1990: 128-43.

Taylor, Frederick. *The Word in Stone: The Role of Architecture in the National Socialist Ideology*. Berkeley: University of California, 1974.

Tegel, Susan. *Nazis and the Cinema*. London: Hambledon Continuum, 2007.

Tegethoff, Wolf. "Catching the Spirit: Mies's Early Work and the Impact of the Prussian Style." In *Mies in Berlin*, edited by Terence Riley and Barry Bergdoll. New York: Harry Abrams, 2001: 134-52.

Tegethoff, Wolf. *Mies van der Rohe: The Villas and the Country Houses*. Cambridge: MIT Press, 1985.

*The Art of Conducting. Great Conductors of the Past: Richard Strauss.* 1994 documentary film. At [http://www.youtube.com/watch?v=doJvLS7nn\\_g&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=doJvLS7nn_g&feature=related). Accessed 19 June 2010.

Theunissen, G. H. *Kunst der Nation* (15 April 1934).

Thies, Jochen. *Architekt der Weltherrschaft. Die "Endziele" Hitlers.* Düsseldorf, 1976.

Thies, Jochen. *Hitlers Städte: Baupolitik im Dritten Reich. Eine Dokumentation.* Cologne, 1978.

Thomae, Otto. *Die Propaganda-Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich.* Berlin: Gebr. Mann, 1978.

Thurn, Hans Peter. *Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes.* Munich: Hirmer, 1994.

Tiedemann, J. "Wie wird die neue Reichshauptbank aussehen? Das Ergebnis des engeren Wettbewerbs." In *Völkischer Beobachter* 188 (7 July 1933).

Tittel, Lutz. "Dix – neu gesehen." In *Otto Dix. Die Friedrichshafener Sammlung Bestandskatalog*, edited by Lutz Tittel. Friedrichshafen: Moser, 1992.

Tittel, Lutz, ed. *Otto Dix. Die Friedrichshafener Sammlung Bestandskatalog.* Friedrichshafen: Moser, 1992.

Trimborn, Jürgen. *Arno Breker. Der Künstler und die Macht. Die Biographie.* Berlin: Aufbau, 2011.

Trimborn, Jürgen. *Leni Riefenstahl: A Life.* New York: Faber and Faber, 2007.

Tuchman, Barbara. *The Proud Tower.* London, Macmillan, 1966.

Turner, Henry Ashby. *General Motors and the Nazis.* New Haven: Yale University Press, 2005.

Ueberschär, Gerd, and Winfried Vogel. *Dienen und Verdienen: Hitlers Geschenke an seine Eliten.* Frankfurt: S. Fischer, 2000.

- Ullrich, Wolfgang. *Macht Zeigen. Kunst als Herrschaftsstrategie*. Berlin: Deutsches Historisches Museum, 2010.
- Urban, Martin. *Die Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde*. Seebüll, Stiftung Seebüll, 1991.
- Urban, Martin. *Werkverzeichnis der Gemälde. Band I, 1895-1914*. Munich: C. H. Beck, 1987.
- Urban, Martin. *Werkverzeichnis der Gemälde. Band II, 1915-1951*. Munich: C. H. Beck, 1990.
- Utley, Gertje. *Picasso: The Communist Years*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- Utley, Gertje. "From *Guernica* to *The Charnel House*: The Political Radicalization of the Artist." In *Picasso and the War Years: 1937-1945*, edited by Steven Nash and Robert Rosenblum. New York: Thames and Hudson, 1999: 69-80.
- Vaget, Hans. "Thomas Mann und Richard Strauss: Zeitgenossenschaft ohne Brüderlichkeit." *Thomas Mann Jahrbuch* 3 (1990): 59-64.
- Van de Velde, Nel, ed. *E. L. Kirchner. Briefe an Nele und Henry van de Velde*. Munich: Piper, 1961.
- Van der Vat, Dan. *The Good Nazi: The Life and Lies of Albert Speer*. Boston: Houghton Mifflin, 1997.
- Van Dyke, James. "Ernst Barlach and the Conservative Revolution." In *German Studies Review* 36 (2013): 281-305.
- Van Dyke, James. *Franz Radziwill and the Contradictions of German Art History, 1919-45*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2010.
- Van Dyke, James. "Something New on Nolde, National Socialism, and the SS." In *Kunstchronik* 65/5 (May 2012): 265-70.
- Van Dyke, James. "Walter Kaesbach und der Pyrrhussieg des Expressionismus." In *Wounded Time. Avantgarde zwischen Euphorie und Depression*, edited by Veit Stoers. Mönchengladbach: Städtisches Museum, 2000: 39-52.



Van Dyke, James. "Über die Beziehungen zwischen Kunst, Propaganda und Kitsch in Deutschland 1933 bis 1945." In *Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930-1945*, edited by Hans-Jörg Czech and Nikola Doll. Dresden: Sandstein Verlag, 2007: 250-57.

Van Frankenberg, Richard, and Charles Meisl. *Ferdinand Porsche. The Man and his Cars*. London: Bentley, 1961.

Vann, Frank. *Willy Messerschmitt*. Sparkford: Stephens, 1993.

Varnelis, Kazys, ed. *The Philip Johnson Tapes. Interviews by Robert A. M. Stern*. New York: Moacelli Press, 2008.

Vasari, Ruggero. *Flugmalerei. Moderne Kunst und Reaktion*. Leipzig: Verlag Max Möhring, 1935.

Vaughan, Hal. *Sleeping with the Enemy: Coco Chanel's Secret War*. New York: Alfred Knopf, 2011.

Venema, Adriaan. *Kunst-Handel in Nederland 1940-1945*. Amsterdam: Uitgeverij De Arbeiderpers, 1986. \

Verband Bildender Künstler Württemberg. *Künstlerschicksale im Dritten Reich in Württemberg und Baden*. Stuttgart: Verband Bildender Künstler Württemberg, 1987.

Vergo, Peter. "Emil Nolde: Myth and Reality." In *Emil Nolde*, edited by Peter Vergo and Felicity Lunn. London: Whitechapel Art Gallery, 1996: 38-65.

Vinen, Richard. *The Unfree French: Life Under the Occupation*. New Haven: Yale University Press, 2006.

Vlug, Jean. "Report on Objects Removed to Germany from Holland, Belgium, and France during the German Occupation in the Countries." Hague: Stichting Nederlands Kunstbesit, 1945.

Voigt, Vanessa-Maria. *Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus. Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945*. Berlin: Reimer, 2007.

Vömel, Alexander. "40 Jahre Kunsthandel in Düsseldorf." In *Alex Vömel, Daniel-Henry Kahnweiler, Fritz Nathan. Freuden und Leiden eines Kunsthändler*, edited by Karl-Heinz

Hering. Düsseldorf: Arbeitsgemeinschaft kultureller Organisationen Düsseldorf, 1964: 1-20.

Walach, Dagmar. *Aber ich habe nicht mein Gesicht. Gustaf Gründgens. Eine deutsche Karriere*. Berlin: Henschel Verlag, 1999.

Walter, Michael. *Hitler in der Oper. Deutsches Musikleben 1919-1945*. Stuttgart: Metzler, 1995.

Walter-Ris, Anja. *Kunstleidenschaft im Dienst der Moderne. Die Geschichte der Galerie Nierendorf Berlin/New York 1920-1995*. Zurich: InterPublishers, 2003.

Wangerin, Gerda, and Gerhard Weiss. *Heinrich Tessenow. Ein Baumeister*. Essen: Verlag Richard Bacht, 1976.

Ward, Janet. "Rebuilding Babel: Urban Regeneration in the Modern/Postmodern Age." In *Legacies of Modernism: Art in Politics in Northern Europe, 1890-1950*, edited by Patrizia McBride, Richard McCormick, and Monika Zagar. New York: Palgrave Macmillan, 2007: 119-32.

Watson, Peter. *From Manet to Manhattan: The Rise of the Modern Art Market*. New York: Random House, 1992.

Watson, Peter. *The German Genius: Europe's Third Renaissance, the Scientific Revolution, and the Twentieth Century*. New York: HarperCollins, 2010.

Weber, Nicholas Fox. "Deadly style: Bauhaus's Nazi Connection." *The New York Times* (23 December 2009): Arts, 23-24.

Weber, Nicholas Fox. *Patron Saints: Five Rebels Who Opened America to a New Art, 1928-1943*. New York: Alfred Knopf, 1992.

Weinberg, Gerhard. *The Foreign Policy of Hitler's Germany Starting World War II*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.

Weinstein, Joan. *The End of Expressionism: Art and the November Revolution in Germany, 1918-1919*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

Weissler, Sabine. "Bauhaus-Gestaltung in NS-Propaganda-Ausstellungen." In *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbietung und Verfolgung*, edited by Winfried Nerdinger. Munich: Prestel, 1993: 48-63.

Weissler, Sabine, ed. *Design in Deutschland 1933-1945. Ästhetik und Organisation des Deutschen Werkbundes im "Dritten Reich."* Giessen: Anabas, 1990.

Welch, David. *Propaganda and the German Cinema, 1933-1945.* London: Oxford University Press, 1985.

Welzbacher, Christian. *Edwin Redslob. Biografie eines unverbesserlichen Idealisten.* Berlin: Matthes & Seitz, 2009.

Werckmeister, Otto Karl. "Hitler the Artist." *Critical Inquiry* 23 (Winter 1997): 270-97.

Werckmeister, Otto Karl. "Moderne Kunst, totalitäre Politik: Pawel Filonow, Oskar Schlemmer." In *Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler, 1925-1937*, edited by Egon Blume and Dieter Scholz. Cologne: Walther König, 1999: 211-22.

Weyr, Thomas. *The Setting of the Pearl: Vienna under Hitler.* New York: Oxford University Press, 2005.

Whitford, Frank. *Bauhaus.* London: Thames and Hudson, 1984.

Wiener, Jürgen, ed. *Die GeSoLei und die Düsseldorfer Architektur der 20er Jahre.* Cologne: Bachem, 2001.

Wik, Christopher, ed. *Modernism: Designing a New World, 1914-1939.* London: V & A Publishing, 2006.

Wilford, Hugh. *The Mighty Wurlitzer: How the CIA Played America.* Cambridge: Harvard University Press, 2008.

Wilhelm, Kurt. *Richard Strauss: An Intimate Portrait.* London: Thames & Hudson, 1989.

Willems, Susanne. *Der entsiedelte Jude. Albert Speers Wohnungsmarktpolitik für den Berliner Hauptstadtbau.* Berlin: Edition Hentrich, 2000.

Willett, John, ed. *Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic*. London: Methuen, 1964.

Willett, John. *The Theatre of the Weimar Republic*. New York: Holmes & Meier, 1988.

Williams, Raymond. *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. London: Verso, 1989.

Willrich, Wolfgang. *Die Säuberung des Kunsttempels. Eine kunstpolitische Kampfschrift zur Gesundung Deutscher Kunst im Geiste nordischer Art*. Munich: J. F. Lehmanns, 1937.

Winkler, Kurt. "Max Sauerlandt: Das expressionistische Museum und die Konservative Revolution." In *Kunst auf Befehl?*, edited by Brock and Preiss, 59-79.

Winkler, Willi. "Ein Schlafwandler bei Goebbels." *Der Spiegel* 48 (26 November 1990): 236-43.

Witter, Ben. "Arno Brekers Kunstschaffen geht weiter." In *Die Zeit* 26 (20 June 1980).

Wladika, Dr. Michael. "Dossier Dr. Oskar Reichel" (21 December 2009). At [http://www.bmukk.gv.at/medienpool/18949/20100203a\\_07.pdf](http://www.bmukk.gv.at/medienpool/18949/20100203a_07.pdf). Accessed 13 September 2010.

Wölki, Gerhard. *Die Autobahnen und Ihre Rastanlagen*. Petersberg: Michael Imhof, 2005.

Woesthoff, Indina. *Der glückliche Mensch. Gustav Schieffler (1857-1935). Sammler, Dilettant und Kunstfreund*. Hamburg: Verlag Verein für Hamburgische Geschichte, 1996.

Wolin, Richard. *The Seduction of Unreason: The Intellectual Romance with Fascism from Nietzsche to Postmodernism*. Princeton: Princeton University Press, 2004.

Wucher, Monika. "Dr. Grohmanns Empfehlungen. Leitmotive moderner Kunstpublizistik im Nationalsozialismus." In *Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler, 1925-1937*, edited by Eugen Blume and Dieter Scholz. Cologne: Walther König, 1999: 109-23.

Wulf, Joseph. *Die Bildenden Künste im Dritten Reich*. Gütersloh: Sigbert Mohn, 1963.

Wulf, Joseph. *Musik im Dritten Reich. Eine Dokumentation*. Berlin: Ullstein, 1983 [1963].

Wye, Deborah. *Kirchner and the Berlin Street*. New York, Museum of Modern Art, 2008.

Yeide, Nancy. *Beyond Dreams of Avarice: The Hermann Goering Collection*. Dallas: Laurel, 2009.

Yeide, Nancy, Konstantin Akinsha, and Amy Walsh. *The AAM Guide to Provenance Research*. Washington, DC: American Association of Museums, 2001.

Zavrel, B. John. *Arno Breker: The Divine Beauty in Art*. Clarence, New York: Est-Art, 1986.

Zentner, Christian and Friedemann Bedürftig, eds. *The Encyclopedia of the Third Reich*. New York: Macmillan, 1991.

Zimmerman, Andrew. "From Natural Science to Primitive Art: German New Guinea and Emil Nolde." In *Die Schau des Fremden: Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft*, edited by Cordula Grewe. Stuttgart: Franz Steiner, 2006: 279-300.

Zortman, Bruce. *Hitler's Theater: Ideological Drama in Nazi Germany*. El Paso: Firestein Books, 1984.

Zweite, Armin. "Franz Hofmann und die Städtische Galerie, 1937." In *Die "Kunststadt" München 1937. Nationalsozialismus und "Entartete Kunst,"* edited by Peter-Klaus Schuster. Munich: Prestel, 1987: 261-88.

Zuschlag, Christoph. "An 'Educational Exhibition': The Precursors of *Entartete Kunst* and Its Individual Venues." In *"Degenerate Art": The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, edited by Stephanie Barron. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1991: 83-104.

Zuschlag, Christoph. "Die Dresdener Ausstellung 'Entartete Kunst' 1933 bis 1937." In *Dresdener Hefte*, edited by Dresdener Geschichtsverein. 77 (January 2004).

Zuschlag, Christoph. *"Entartete Kunst": Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland*. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1995.